

SEPTIEMBRE 1975



Fiestas del Stmo.

CRISTO

LA LAGUNA
TENERIFE



F. ALVAREZ
CARRASCO

*Este Programa ha sido editado por la
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayunta-
miento de San Cristóbal de La Laguna.*

Colaboraciones de;

*Ilmo Sr. D. Norberto González Abreu,
Alcalde de la Ciudad.*

*Ilmo. Sr. D. Leopoldo de la Rosa Oli-
vera.*

Don Adrián Alemán de Armas.

Don Enrique Roméu Palazuelos.

Portada de: Francisco A. Carrasco

Fotografía en color, A. García.

Fotografía en blanco y negro, Zenón.

Selección y Textos, Enrique Romeu

Impreso por Lito. Maype, La Laguna.

Programa de las Fiestas
en honor del
Stmo. Cristo de La Laguna
1975

Saludo del Ilmo. Sr. Alcalde

¡Septiembre! Mes en el cual, año tras año, la histórica Ciudad de La Laguna, se apresta a la celebración de sus Fiestas Mayores, en honor de su Santísimo Cristo.

La Laguna, —como dijera el poeta-escritor— “hay tres maneras de entenderla: como ciudad del pasado, como ciudad del presente y como ciudad del futuro”; pero llegado el mes de Septiembre, se funden pasado, presente y futuro, por cuanto los ciudadanos de la vieja Agüere, con sus Fiestas Mayores, pretenden, con base en el pasado, materializar unas Fiestas que dejen huella para futuras generaciones, de modo que esa sagrada tradición de los pueblos con historia —y nuestra ciudad la tiene— no se pierda, sino que permanezca.

Sin embargo, con el correr del tiempo, cada día esta permanencia y culto a las tradiciones se hace cada vez menos posible. Se precisa del temple, tesón y cariño a la Ciudad, que en todo momento demuestran un selecto grupo de laguneros, para que estos actos en honor de nuestro Cristo, puedan mantenerse con toda dignidad cada año. Por eso, desde este pòrtico anunciador, en nombre de la Ciudad toda, me congratulo de contar con ese abnegado grupo de laguneros, a los cuales felicito de todo corazón, pues bien sé que sin su desinteresada colaboración, difícilmente Corporación alguna podría sacar adelante estas Fiestas.

Unas Fiestas, cualquier acto que en nuestra Ciudad tenga lugar, precisan de un especial cuidado, ya que no se considerarán como las simples fiestas de un pueblo o ciudad; sino cómo las de la Ciudad de La Laguna, considerada por todos, como la ciudad más representativa y aglutinadora de todas las del Archipiélago. De aquí la trascendencia que tienen las mismas y, por ende, el peligro que corre una Corporación que no se esfuerce en reconocerle su verdadera dimensión.

En los pocos meses que ostento la representación de la Ciudad y con los naturales inconvenientes que esa premura de tiempo implica, me he preocupado de rodearme de buenos colaboradores, invitando para ello a todas las representaciones culturales, artísticas, deportivas, etc., así como a ese grupo de laguneros del que ya hice mención, a fin de ofrecer a los residentes en nuestra Ciudad y a todos aquellos que nos visiten, un Programa digno. Pero de poco serviría un buen Programa, si los diferentes actos anunciados en el mismo no se viesen respaldados con la presencia masiva del pueblo, para el que, en definitiva, han sido concebidos.

La Ciudad de La Laguna confía, pues, en la participación del pueblo en sus Fiestas Mayores, y a la par que por boca de su Alcalde, da su efusiva bienvenida a todos aquellos que nos visitan con motivo de tan solemne ocasión, desea a todos, visitantes y residentes, que disfruten de unas buenas Fiestas y que el recuerdo de las mismas les haga amar más a esta señorial Ciudad.

NORBERTO GONZALEZ ABREU
*Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento
de San Cristóbal de La Laguna*



Un solo tronco y muchos brazos que se desdoblán y se convierten en lanzas... ¡Drago... sangre... semilla de las Islas!... ¡Alma de leyendas con secretos prehistóricos!...

En la plaza, bajo el sol que aviva las aristas de los viejos edificios, Santa Catalina, el palacio de Nava, el busto del poeta, afirma la lírica ciudadana, en la que el drago es símbolo de eternidad.

Y el verso palpita en el recuerdo;

"Sangre brotada en tus cortantes hojas...
sobre tu tronco, viejo y carcomido".

El retablo del Hospital de San Sebastián

Uno de los establecimientos cuya fundación data de los primeros años de la vida de nuestra ciudad y que aún subsiste, con las naturales alternativas de toda obra humana, es el Hospital de San Sebastián, que hoy forma parte de un más vasto edificio e institución, el Asilo de Ancianos Desamparados.

Se debe a uno de sus primeros pobladores, Pero López de Villera, posiblemente nacido en Andalucía, Mayordomo que fue del Obispado de Canarias y con seguridad pariente cercano de un Canónigo que fue de Sevilla y luego de Canaria de su mismo nombre. De Las Palmas pasó a La Laguna a fines del siglo XV y, al menos desde octubre de 1500, consiguió del Adelantado importantes repartimientos de tierras y aguas en su favor. Don Alonso Fernández de Lugo justificó la merced diciendo: "por cuanto vos sois persona que trabajais e edificais en esta isla". Desde el mes de agosto de 1500 a marzo del siguiente año ejerció el cargo de Alguacil Mayor de Tenerife y estuvo casado con una hija del famoso "lengua" o intérprete de la conquista de Tenerife Guillén Castellano, quién antes había intervenido en las de Gran Canaria y La Palma y que fue Regidor de Tenerife desde la constitución del Cabildo en 1497 hasta su muerte, ocurrida en 1528.

López de Villera no tuvo hijos de su matrimonio y enfermo de gravedad, en su "casa y hacienda de Tegueste", otorgó testamento ante el Escribano Sebastián Páez el 17 de marzo de 1507, por el que dejó la mitad de sus bienes a su viuda y la otra mitad para la fundación de un hospital bajo la advocación de San Sebastián, "con una capilla al cabo del levante, con un altar en élla donde digan misa e tenga un retablo encima del altar en él pintado e figurado en medio el Cuerpo de Jesús e su nombre encima con letras de oro e debaxo la imagen de Ntra. Sra. pintada e de la otra parte el bienaventurado mártir señor San Sebastián", e instituyó por patrono de la fundación al Cabildo de la isla.

Poco a poco y con las naturales dificultades, se fue cumpliendo la voluntad de Pero López de Villera y el Cabildo, en acuerdo del lunes 7 de marzo de 1513, dice: "Se platicó que se había de proveer que el hospital de San Sebastián se aumentase. Acordaron que en las portadas que agora hay se pongan sus puertas e se haga una imagen de pinzel del bienaventurado mártir señor San Sebastián e para ello así lo hacer lo cometen al señor Teniente, Licenciado Cristóbal Lebrón, juntamente con Pedro de Vergara, por diputado, para que ellos las fagan y dicha imagen en su retablo e gasten en ello lo que les pareciere y que para la Semana Santa esté hecho y se adobe la puerta de la capilla, achicándola con tablas, por temor del aire".

No sabemos si en el corto tiempo que mediaba entre el acuerdo y la Semana Santa del 1513 Lebrón y Vergara pudieron cumplir ambos encargos, lo que sí es un hecho que, en la pintura del retablo, el Cabildo cumplió con la voluntad del fundador y que la tabla tal y como había sido su voluntad, a la que le añadió el pintor el retrato de López de Villera, se hizo y colocó seguramente en aquel mismo año y que se ha conservado hasta ahora, si bien se repintó siglos después. Recientemente fue restaurada por las hábiles manos de Julio Moisés Fernández García de Rueda y Pilar Leal Noguera, restableciéndola en su primitivo estado, y la conserva provisionalmente el Cabildo en la capilla del Hospital de Dolores de La Laguna.

Nos preguntamos. ¿Quién pudo ser el autor de esta obra? No parece posible pensar que Lebrón y Vergara la encargasen fuera de la isla, sino a algún pintor establecido en ella. En el mismo año 1513, el 24 de Noviembre, el Adelantado le dió seis fanegas de tierra para viña, en San Lázaro, a Diego de Morales, "pintor". ¿Será este el autor del retablo de San Sebastián?

Leopoldo de la Rosa
Cronista oficial de
La Laguna



Juan Pérez Delgado, NIJOTA, nació en La Laguna, en ella estudió, vivió en ella y en Santa Cruz de Tenerife donde murió. Fue un hombre bueno, un gran observador de "la vida a distancia", con agudo espíritu humorista, que fijó en cientos de versos, que no solo son graciosos, sino también profundos.

Este año La Laguna, le dedica un especial homenaje, dentro de la tradicional Fiesta de Arte, un homenaje merecido y justo al que todos hemos de contribuir.

Campanas de la Concepción de La Laguna

*Bajo el frío y la lluvia de la noche inclemente
y a las primeras luces de la invernal mañana
en la vecina torre cantan alegremente
la campana de fuego, la chica, la mediana.
Torre de mi parroquia, vieja torre vecina,
¡no hay poema más dulce que ese broncíneo coro
de tus campanas, cuando en la paz pueblerina
derraman en el aire su repique sonoro!
¡Diciembre, vacaciones, Concepción, Nochebuena...
de felices augurios nuestro corazón llena
ese alegre repique nocturno y matutino!
¡Cantad, cantad, campanas, vuestros viejos rondeles!
Y en tanto, pasa un rancho tocando "lo divino"
y una linda muchacha pregonando pasteles...*

Juan Pérez Delgado "NIJOTA"

Fiestas Religiosas en Honor del Santísimo Cristo de La Laguna, que su Pontificia Real y Venerable Esclavitud celebrará en este mes de Septiembre de 1975

En el Real Santuario

DEL 1 AL 8. A las 8 de la noche. SANTA MISA.

DIA 9, MARTES. A las 11 de la mañana. Bendición e imposición de Medallas a los nuevos Señores Esclavos. Seguidamente CONCELEBRACION DE LA EUCARISTIA, presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis Monseñor Franco Cascón. Tradicional Ceremonia del DESCENDIMIENTO. Actuará el Coro del Colegio Nava-La Salle.

A las seis y media de la tarde. SANTA MISA y traslado de la Imagen del Stmo. Cristo a la Santa Iglesia Catedral, donde dará comienzo el Solemne QUINARIO. Los cultos del mismo comenzarán a las 7 y media de la tarde.

Orador Sagrado. RVDO PADRE ANTONIO ROYO MARIN O.P.

Temas del Quinario.

- 1.º "Salió un sembrador a sembrar..." (Mt.13.3)
- 2.º "Vino un enemigo y sembró cizaña en el trigo..." (Mt.13.25)
- 3.º "Buscad primero el reino de Dios y su justicia..." (Mt.6.33)
- 4.º "El reino de Dios está dentro de vosotros mismos..." (Lc.17.21)
- 5.º "Tomad posesión de mi reino..." (Mt.25.34)

DIA 14, DOMINGO. FIESTA PRINCIPAL. EXALTACION DE LA SANTA CRUZ,

A las diez de la mañana. Llegada a la Santa I. Catedral, del REAL PENDON DE LA CONQUISTA.

A las diez y quince Recibimiento de la Delegación de S.E EL JEFE DEL ESTADO, por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis, Excmo. Cabildo Catedral, Excmo. Ayuntamiento, Autoridades Provinciales y Locales, Civiles y Militares y la P.R. y V. Esclavitud. A continuación MISA PONTIFICAL CONCELEBRADA por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo, Hará el Panegírico el Rvdo. P. Antonio Royo Marin, O. P. sobre el tema, "Me amó y se entregó a la muerte por mí..." (Gal, 2.20). Cantará la misa el ORFEON LA PAZ.

Tras ella tendrá lugar la SOLEMNE PROCESION DE RETORNO, del Stmo. Cristo al Real Santuario, acompañado de la representación de S. E. El JEFE DEL ESTADO, Excmo. Sr. Obispo, Excmo. Cabildo Catedral, Real Pendón de la Conquista, Parroquias con Cruz Alzada y Autoridades Provinciales y Locales, Cíviles y Militares.

A las siete de la tarde. EN EL SANTUARIO, SANTA MISA Y HOMILIA. *En el Ofertorio, los Señores Esclavos portarán las ofrendas. A continuación, PROCESION DE LA VENERADA IMAGEN DEL SANTISIMO CRISTO, con las Autoridades Locales, Cíviles y Militares y la P.R. y V Esclavitud, recorriendo toda la Ciudad con visita a los Conventos de Santa Clara y Santa Catalina.*

DEL 15 AL 20. A las ocho de la noche. CULTOS DEL OCTAVARIO, SANTA MISA Y SERMON.

DIA 21, DOMINGO. A las ocho de la noche. MISA SOLEMNE CON SERMON, *por el Rvdo. P. Superior de los Padres Franciscanos. La Misa será cantada por la Capilla del Cristo. Finalizada la Misa, PROCESION DEL STMO, CRISTO, alrededor de la Plaza.*

DIA 22, LUNES. A las ocho de la noche. SANTA MISA en honor de la Inmaculada Concepción.

Fiestas Religiosas en Honor de Ntra. Sra. de los Remedios, Patrona de la Santa Iglesia Catedral y de su Parroquia

En La Catedral

DEL 1 AL 7. A las siete y quince de la tarde. SOLEMNE SEPTENARIO. *Santo Rosario, Santa Misa y Homilía, terminando con la Salve ante el trono de la Santísima Virgen.*

DIA 6. ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACION DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL. A las nueve, Santa Misa Conventual.

DIA 8, A las siete y media de la tarde. MISA CONCELEBRADA, *presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo Dr. D. Luis Franco Cascón. La Misa sera cantada por el ORFEON LA PAZ.*

Fiesta de San Miguel en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

DIA 29. LUNES. A las 8,30 de la tarde. Solemne Concelebración Eucarística, con sermón por el Rvdo. Sr. D. Julián de Armas Rodríguez. *Intervendrá en los Cantos Litúrgicos, el Coro "NAVA - LA SALLE" de esta Ciudad, en honor de San Miguel, Patrono de la Isla de Tenerife y del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, que asistirá en Corporación.*

A las 9,30 de la noche. Procesión de la Venerada Imagen de San Miguel por la Plaza del Adelantado.

Actos Deportivos

BALONCESTO

Trofeo Marino Mesa, días 4 y 5 de Septiembre

Copa de la Ciudad, día 10 de Septiembre

BALONMANO

Copa de la Ciudad. Días 5 y 6 de Septiembre

CICLISMO

XX Vuelta a la Isla de Tenerife. Días 4, 5, 6 y 7 de Septiembre.

ATLETISMO

V Cross de los Barrios. Días 7 y 8 de Septiembre.

TENIS

Copa de la Ciudad. Días 7 y 8 de Septiembre.

GO KARTS

Competiciones. Día 7 de Septiembre.

NATACION

Concursos. Día 7 de Septiembre.

TIRO OLIMPICO

Competiciones. Días 7 y 14 de Septiembre.

LUCHA CANARIA

Copa de la Ciudad. Día 14 de Septiembre.

TIRO DE PICHON

Copa de la Ciudad. Día 14 de Septiembre.

HIPICA

Día 13 de Septiembre

HALTEROFILIA

Día 7 de Septiembre.

MOTOCROSS

Día 15 de Septiembre.

FUTBOL

Copa de la Ciudad. Día 10 de Septiembre.

TENIS DE MESA

Copa de la Ciudad. Días 6 y 7 de Septiembre.



Convento y escuela, San Agustín, una de las fundaciones más antiguas de La Laguna, pone su silueta inconfundible en el horizonte de los sentimientos de la ciudad. Para muchos no es más que "el Instituto". Por el arco de su puerta, debajo de la torre, han pasado y pasan miles de personas, que luego fueron poetas, políticos, técnicos, escritores... Su reloj ha sido meta apresurada de la vida estudiantil, faro de espiritualidad y de juventud.

Actos Culturales y Populares

LUNES. Día 1 de Septiembre.— *En el Ateneo. a las 8 de la tarde, inauguración de la Exposición de Oleos, de Felipe Hodgson, que permanecerá abierta hasta el día diez.*

EN EL CASINO DE LA LAGUNA. A las 8,30 de la tarde. Proyección de diapositivas, bajo el lema TENERIFE DE SOL A SOL.

MARTES. Día 2.— *En el Casino. A las 8,30 de la noche. Inauguración de la exposición fotográfica de ZENON, sobre TEMAS MARINOS.*

En la misma Sociedad. A las 9,30 Concierto por la Coral de Cámara SAN AGUSTIN.

MIÉRCOLES. Día 3.— *En el Casino. A las 8,30 de la tarde, Conferencia del Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, D. CARLOS PEREZ REYES, "EL ARTE CONTEMPORANEO EN LAS ISLAS CANARIAS."*

JUEVES. Día 4.— *A las 8,30 de la tarde, en el Casino. Recital del tenor JUAN RAMON LOPEZ, acompañado al piano por el Maestro Estany Rius.*

VIERNES. Día 5.— *En la Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros. A las 7 de la tarde. Apertura de la Exposición ARTE Y CHAPA, del escultor segoviano JOSE DIVIU. Actuación de Los Sabandeños.*

En el Salón de Actos del Ayuntamiento. A las 8 de la noche. PREGON DE LAS FIESTAS, actuando de pregonero el Ilmo. Sr. D. José Montero Padilla, Catedrático de Literatura del Instituto de Enseñanza Media de Segovia.

A las 9 de la noche. Proyección de las películas premiadas en el Certámen del Cine Amateur del Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

SABADO. Día 6.— *Apertura de varias Exposiciones de Pintura en la nueva Sala de Exposiciones del Casino, las que permanecerán abiertas hasta el día treinta.*

En la Plaza del Adelantado. A las 10 de la noche. HOMENAJE A LA MUSICA ESPAÑOLA. Especial dedicación al fallecido Maestro don Antonio González Ferrera. Participarán varias Bandas de Música, así como el Coro y Rondalla del laureado Orfeón La Paz y la Agrupación de Pulso y Púa y Coral de la Masa Coral Tinerfeña.

DOMINGO. Día 7.— *Simultánea de ajedrez, a las cinco de la tarde, categoría juvenil, en los salones del Casino.*

En el Orfeón La Paz, a las 7 y media, representación teatral de la obra LAS MANOS DE EURIDICE que interpretará el actor ENRIQUE GUITART.

En la Plaza del Adelantado. A las 9,30 de la noche. IV FESTIVAL FOLKLORICO DE LOS SABANDEÑOS. Presentación extraordinaria del conjunto hispanoamericano ALPATACO. Actuación del cantante chileno GUILLERMO BASTARRECHEA y otros grupos invitados.

LUNES. Día 8.— *En la Universidad de La Laguna. A las 12 de la mañana. Acto inaugural de la I Asamblea Nacional de Astronomía y Astrofísica.*

En la Plaza del Adelantado. A las 5 de la tarde. JINKAMA INFANTIL.

En el Teatro Leal. A las 10 de la noche. ENCUESTRO FOLKLORICO DE LOS SABANDEÑOS. Actuación de cantantes y conjuntos que participaron en el IV Festival.

MARTES. Día 9.— *En la Plaza del Adelantado. A la una de la tarde. Inauguración de la Exposición de Plantas y Flores. Esta exposición continuará hasta el día quince.*

En la Plaza del Adelantado. A las diez de la noche. FESTIVAL FOLKLORICO REGIONAL, con la participación de grupos típicos, de las siete islas del Archipiélago.

MIÉRCOLES. Día 10.— *En el Hogar de los Ancianos, por la mañana, actos en honor de los acogidos. Comida extraordinaria.*

A las seis de la tarde, en la Plaza del Adelantado, FESTIVAL ARTISTICO MUSICAL en homenaje a la Vejez, que organiza el Subgrupo Local de Taxis y los Amigos del Hogar.

En la Plaza del Adelantado. A las diez de la noche, CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la Banda de Música de Santa Cruz de Tenerife dirigida por su titular D. Crescencio Díaz Felipe.

JUEVES. Día 11.—*A las cinco de la tarde. En el Teatro Leal, FESTIVAL INFANTIL. Concurso de trajes, conjuntos juveniles, sorpresas y regalos. Organizado por la Comisión de Festejos Infantiles.*

A las diez de la noche. TRADICIONAL CABALGATA. Saldrá de la Plaza de San Francisco y hará el recorrido de costumbre por toda la ciudad.

VIERNES. Día 12.—*En la Universidad de La Laguna. A las 12 de la mañana. Acto solemne de Clausura de la I Asamblea Nacional de Astronomía y Astrofísica.*

A las siete de la tarde, GRAN COSO Y BATALLA DE FLORES, con la participación de las carrozas que tomaron parte en la Cabalgata y coches engalanados.

En el Ateneo, a las 8 de la tarde, Exposición Colectiva de Pintura, tomando parte en la misma M.^a Jesús Pérez Vilar, Gloria Díaz, Ramos Hernández, Luis Alberto y José L. Medina. Esta Exposición permanecerá abierta hasta el día veinte y siete.

A las diez de la noche, en el Teatro Leal, Fiesta de Arte, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y organizada por el Orfeón La Paz. Homenaje a don Juan Pérez Delgado, NIJOTA. Actuará de Mantenedor el Excmo. Sr. D. Francisco Aguilar y Paz.

SABADO. Día 13.—*En el Estadio Municipal Francisco Peraza. A las 5 de la tarde. Tradicional Corrida de Cintas a Caballo, con la participación de las distintas Escuelas y Clubs de Equitación.*

A las 9 de la noche, en la Pensión Soria, organizado por la Asociación de Cabezas de Familia Padre José de Anchieta. Homenaje al ex- Presidente del Orfeón La Paz, don José Hernández Abrante.

Desde las nueve de la noche, en la Plaza de San Francisco, VERBENA DE LA VISPERA; actuación de orquestinas y conjuntos musicales. A las doce de la noche, exhibición de FUEGOS DE ARTIFICIO, por las casas pirotécnicas que intervendrán la noche de la Entrada.

DOMINGO. Día 14.—*En el Ateneo, a las 10 de la mañana. Apertura del SALON FOTOGRAFICO, que permanecerá abierto al público hasta el día veinte y nueve.*

A las 5 de la tarde, recibimiento de las Bandas que tomaron parte en los solemnes actos de este día, partiendo desde la Plaza del Dr. Olivera hacia la Plaza de San Francisco.

A las 9,30 de la noche, al paso de la Procesión del Santísimo Cristo, por la Plaza de la Concepción, serán quemados los FUEGOS DE LA TORRE. Al llegar la Imagen al primer descanso de la Plaza de San Francisco, LOS FUEGOS DEL RISCO.

Cuando el trono descanse en el Templete Central, dará comienzo la ENTRADA, quemándose gran cantidad de fuegos artificiales. La Procesión continuará hasta el Real Santuario, durante la cual seguirá la EXHIBICION PIROTECNICA en los Portales y como remate, en el Templete.

MARTES. Día 16 — *En el Teatro Leal, a las 7 de la tarde, Concierto de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de su titular Armando Alfonso y actuando de Solista el Pianista GUILLERMO GONZALEZ, Catedrático del Conservatorio de Málaga.*

SABADO. Día 20.—*En la Plaza de San Francisco, a las 10 de la noche, 1.^a Fase eliminatoria del Festival de la Juventud.*

DOMINGO. Día 21.—*En la Plaza de San Francisco, a las 6 de la tarde, Festival Infantil.*

A las 10 de la noche, terminada la procesión del Santísimo Cristo, concierto por la Banda del Patronato de Música de la Ciudad.

DOMINGO Día 28.—*En la Plaza del Adelantado, a las 10 de la noche, FINAL DEL FESTIVAL DE LA JUVENTUD.*

LUNES. Día 29.—*Terminada la Procesión de San Miguel, Concierto por la Banda del Patronato de Música de la Ciudad.*

SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, SEPTIEMBRE DE 1975.

El Alcalde,

Norberto González Abreu

El Esclavo Mayor del S. Cristo,

Ernesto Lecuona Delgado,



Bajo el manto de nubes de tormenta, que se arremolinan en un cielo duro, la cerca de piedra seca y la típica portalada, sobre la que se destaca una cruz, dos sencillos palos de madera, que convulsionaron al mundo.

En el atardecer, el pastorcillo, lleva las ovejas al redil... Hay una paz inquieta en el campo; la ciudad lejana, estará también agitada y trepidante... El alma busca la aguda espina dorada que se clava en la pena de su corazón.

La Laguna, una esperanza

A lo largo de casi cinco siglos, la Ciudad de La Laguna se ha desarrollado en un entorno determinado por tres puntos hipotéticos; la Iglesia de la Concepción, la Plaza del Cristo y el Tanque Abajo. Estos tres puntos están a su vez condicionados, por otros tantos accidentes topográficos que impidieron un desarrollo exterior. Por el norte la "laguna" y el Barranco del Tanque Grande; por el este, el barranco de la Carnicería y por el sureste el Barranco de Cha Marta.

Son estos accidentes naturales los que determinan el crecimiento de la Ciudad hasta bien entrado el siglo XVIII, época en que se realizan importantes obras en todas las vías y se acondicionan los puentes que la comunicarán con el exterior.

A fines del XIX, se observa una tendencia a ocupar terrenos hacia el sur y el oeste, que solo sería una realidad después del primer tercio del siglo XX. El Barrio Nuevo o Barrio del Rosario, empieza a formarse por los años treinta; la zona universitaria se estructura a mediados de la década de los cincuenta. El barrio de San Honorato y los demás grupos de viviendas existentes en el sector, son también de esta mitad del siglo.

La ciudad no puede desarrollarse por el este debido al barranco y a la montaña de San Roque; el nordeste ha sido considerado como algo aparte, se trata de la vega que solo admitirá una edificación aislada, hecho que se manifiesta desde los años veinte, al construirse los primeros edificios modernistas en la zona.

El viejo Triángulo Histórico ha quedado encerrado y condicionado de nuevo a desarrollarse sobre sí mismo. Aún en 1965, no existía un plan de ordenación de la Ciudad.

Pero la planificación ha sido muy subjetiva, y no ha contemplado la realidad histórico-artística, ni la realidad demográfica, que demanda solares y nuevos edificios.

No se han creado zonas de expansión con la amplitud que los tiempos exigen. El Polígono del Padre Anchieta, se ha hecho esperar diez años. La demanda de viviendas hizo saltar todas las previsiones, y el impulso de la construcción habido en los últimos años, ha sido absorbido, en gran parte, por el Viejo Casco que soporta sobre su débil infraestructura, una mala arquitectura neocanaria, de gran densidad, que modifica notablemente la morfología urbana.

1975 está declarado, entre otras cosas, como el de la defensa del Patrimonio Histórico Nacional. La Laguna añade al programa de las fiestas del Cristo, un número fuerte, la exposición pública del Plan Especial de Reforma interior del casco de la Ciudad, que analizará microscópicamente la incidencia de las nuevas construcciones en el torno histórico, de una Ciudad que hemos heredado y que tendremos que dar en herencia; una ciudad de la que solo somos administradores.

Tenerife entero, toda Canarias estará pendiente de La Laguna. Que nuestra actuación esté por encima de los intereses particularistas.

Adrián Alemán de Armas

*Premio, Elías Serra - 1975" del Excmo.
Ayuntamiento de La Laguna.*



¡Los barcos de la feria... añorantes barcos a los que el viento marino no infla las blancas velas, en las que manos amorosas, bordaron sencillos nombres para el recuerdo...!

¡Barcos sin mar, sin olas ni tormentas! ¡Banderas que no vieron gaviotas, ni se plegaron azotadas por el huracán!

Lentas, pausadas vacas, los arrastran, suenan el tamboril y la flauta y la danza trenza y destrenza ante el barco, el ramo con las cintas multicolores...

Pues sí. Creo que es cosa poco conocida, por lo tanto interesante y de la que no se puede dudar puesto que lo dice él mismo. ¿Por qué no hemos de creerlo, si Don Joseph se lo cuenta a un amigo de La Orotava, a Don Juan Poulton, en versos desenfadados y graciosos?

Estuvo pues, unos días en Tegueste y en la casa de Don Juan Porlier, amigo y familiar de los de la Tertulia y miembro de la misma, y como Viera sacaba literatura de cualquier cosa, escribió a Poulton, una carta en verso, un romance de ciego, en la que contaba su veraneo.

De ella son los siguientes versos, ágiles y burlones por demás y casi desconocidos:

“Recibí de buena gana,
Tu carta, Poulton amigo,
Con una mano en el freno
Y con el pié en el estribo...

El más del tiempo lo paso
De Tegueste en el Real Sitio,
Durmiendo porque me gustan
Mucho, los ojos dormidos...

Entrométome en gozar
De estos rústicos corrillos
Y oigo *el ancina, el pacencia,*
El probe, el vertu y pariso.
En membrillada remejo.
En la vendimia, vendimio,
En los lagares, lagarto
Y en las cocinas, cocino...

En Tegueste a veinte y seis
De aquel mes sietemesino,
En que viene el equinocio
Y maduran los membrillos.
No quiero besar tu mano,
Ni decir que soy tu amigo,
Ni que soy tu Capellán,
Ni que soy Viera y Clavijo.“

¡Viera en los lagares y en las cocinas!... Rebuscada sencillez, memoria de días benévolos, sin problemas. Un breve período de paz. Después,

Viera y Clavijo veranea en Tegueste

Había pensado hacer para el Programa de las Fiestas del Cristo de 1975, una nota sobre algunos personajes ilustres en La Laguna, y sus alrededores y cuando estaba pensando en ello, surgió de pronto, diría que avallador, un nombre famoso, conocido y desconocido.. Me explicaré; conocido en cuanto a su obra y muchas de sus andanzas, desconocido en su casi totalidad íntima. Viera es en muchos aspectos, más que un misterio. Su viveza espiritual unida a su complexión física, alto, delgado, enjuto, le dan una tónica general introvertida, vacilante, huidiza y misteriosa. Las distintas y tan diversas etapas de su vida, que culminan en el trato con sabios y nobles en Madrid, y su viaje a Francia, Flandes, Italia y Austria, que tan minuciosamente, con tanto orgullo, refiere, nos lo muestran irónico, de rápida viveza intelectual, mordaz y burlón. Espíritu inquieto e inconstante.

En La Laguna, en aquella Laguna de hace doscientos años poco más o menos, Capital decadente de la Isla, removi6 con sus entusiasmos, las aguas de un charco de pasiones aletargadas, pero intensas, promovió escándalos con *"El Discurso de los zapatos de terciopelo"*, *"Las Gacetas de Daute"*, *"La chulada burlesca a la perdurable intemperie de la Ciudad de La Laguna"*. Sus enemigos le replicaron con *"La Historia de las Feligresías"*, que levantó ampollas en Viera y sus compañeros. La Ciudad era pequeña, aún había laguna de aguas verdes, por lo que hoy es calle del Remojo y Camino de la Manzanilla, donde se cazaban "aves peludasas" y se podía navegar en barca de fondo plano. Los vértices de la ciudad eran la Concepción, el Santuario del Cristo y el Convento de Santo Domingo. Cerca de este, se hallaba la casa donde yo creo que vivió Viera, con su padre, el hermano mayor Nicolás, el de los flatos constantes y el gran miedo a morirse y la marisabidilla hermana María. Desde esa casa saldría el abate tanto para la expedición a Daute, como para las excursiones al Monte de las Mercedes, la Madre del Agua y el Llano de los Viejos... No tenía más que cruzar la Plaza de Santa Catalina, para llegar al palacio del Marqués, donde era el capitoste indiscutible de la animada Tertulia de Nava. De aquella casa salió para veranear en Tegueste.

Pero, ¿Don Joseph de Viera veraneó en Tegueste?, ¿Ya se veraneaba en Tegueste?

de vuelta a La Laguna, recomenzaría la batalla... *"Las cartas del Viejo de Daute"*, *"El elogio del Barón de Pún"*... Antes de su veraneo, en aquel año de 1766, había escrito el poema *"Los Vasconautas"*... Ya se estaba preparando para ser otro vasconauta intranquilo en el mar agitado de su existencia, que se aquietaría ocho años después en Las Palmas...

Desde Gran Canaria, vería el perfil alto de Nivaria... Pensaría. Allí estas Teide... mas abajo Los Realejos donde nací y La Laguna donde me hice hombre y comencé a ser famoso... un año veraneé en Tegueste... ¡como lo pasé!..."

Pero ya no quería viajar... Así estuvo en Las Palmas casi 30 años. ¡Tan cerca de La Laguna y tan lejos! Y no volvió aquí. ¿Por qué?

Es una incognita, una más, que queda abierta en las muchas de su vida.

ENRIQUE ROMEU PALAZUELOS



¡Cien años, doscientos... ninguno...! Con torres o sin ellas, blanca y negra; bajo las nubes de tormenta el viento palpita entre las campanas... La palmera y la araucaria son penachos de hidalgúia... La catedral de La Laguna, guía y endereza la vida ciudadana, que siente los repiques alegres de las Vísperas festivas, o los fúnebres campaneos de los entierros, como algo que es centro y esencia de lo diario.



Al fondo tras el negro penacho del árbol, que el viento zarandea, La Laguna escalonada por el llano... La bruma entra en girones blancos, pegajosos, sobre el valle, y en esta calma, el labrador hunde en la tierra el arado, del que lentas vacas tiran. La Laguna nació en el campo. No lo olvidemos. Fue primero lago y campiña, tierras de labrar, de pan sembrar. La estampa campesina colma indecisos anhelos de paz.



La plaza de la Pila, donde venían las mujeres, con los cántaros y cubos, para llenar de agua... Centro de una historia de La Laguna, mínima y doméstica. El corrillo animaba sus conversaciones en la espera, con chismes y cuentecillos... Las casas blancas, clásicamente laguneras se encierran en su secreto, el tronco del árbol, negro, retorcido, barroso, compite en añoranzas, con la antorcha espiritual de la torre de La Concepción...

