

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DEL STMO. CRISTO DE LA LAGUNA

SEPTIEMBRE - 1963





EDIFICIO DE LOS

ALMACENES RAMOS, S.L.

engalanados el día de la
Romería de San Benito
Abad, que anualmente se
celebra en La Laguna de
Tenerife.

ALMACENES RAMOS, S. L.

Obispo Rey Redondo, 22 - 35 - Teléfonos: 9825 - 9535
LA LAGUNA DE TENERIFE

SECCION DE RELOJERIA

SECCION DE TAPICERIA

SECCION DE SASTRERIA

**SIEMPRE LAS ULTIMAS COLECCIONES DE TEJIDOS DE GRAN
MODA, NOVEDADES Y CONFECCIONES DE ALTA COSTURA**

BANCO DE BILBAO

MAS DE 100 AÑOS AL
SERVICIO DE SUS CLIENTES

UNICO BANCO ESPAÑOL CON
SUCURSALES EN OTROS PAISES

BB

AUTORIZADO POR LA D.G. DE B.B. E I. CON EL Nº 3478

UNA TECNICA MEJOR
PARA UN PRODUCTO MEJOR



DISTERGEN

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS



TRIMOSQUIL

EL INSECTICIDA MAS EFICAZ



POLDIS

DETERGENTE EN POLVO
QUE LAVIJA POR SI SOLO



PINTURAS

PLASTICAS Y AL ACEITE

Productos

DISA



Viajes

SOLYMAR

AGENCIA DEL GRUPO "A", TÍTULO NUM. 71, SEGUN DECRETO 19 FEBRERO DE 1940
OBTENIDO POR ORDEN MINISTERIAL EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1959 (R. O. E. 28-A-51)

A TRAVES DE NUESTRA RED DE LOCALES PROPIOS INSTALADOS EN PUERTO DE LA CRUZ (CASA CENTRAL), SANTA CRUZ DE TENERIFE, SANTA CRUZ DE LA PALMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y ARRECIFE DE LANZAROTE, PODEMOS OFRECER A NUESTRA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL NUESTROS SERVICIOS EN ESTE ARCHIPIELAGO.

EN DICHS LOCALES PODRAN ADQUIRIR BILLETES DE AVION, BARCO, AUTOBUS Y FERROCARRIL, PARA CUALQUIER RUTA, TRAYECTO O PAIS QUE LO DESEE A PRECIOS OFICIALES.

CORRESPONSALES EN LAS CIUDADES MAS IMPORTANTES DE EUROPA E HISPANOAMERICA

NUESTROS LOCALES SE HALLAN SITUADOS EN:

CALLE QUINTANA, 21 - PUERTO DE LA CRUZ
SAN JOSE, 2-1.º - SANTA CRUZ DE TENERIFE
HALL HOTEL MAYANTIGO - SANTA CRUZ DE LA PALMA
CALLE ALBAREDA, 23 - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
CALLE LEON Y CASTILLO - ARRECIFE DE LANZAROTE



COMPañIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA, S. A.

Servicios regulares de pasajeros desde Santa Cruz de Tenerife para VENEZUELA, CURAÇAO y JAMAICA, servidos por las turbonaves **BEGOÑA** y **MONTSERRAT**

Servicios regulares de pasajeros y carga desde Santa Cruz de Tenerife para VENEZUELA, CURACAO, PUERTO RICO, CUBA y COLOMBIA, por las motonaves **VIRGINIA DE CHURRUCA** y **SASTRUSTEGUI**

Consignatarios: **VIUDA E HIJOS DE JUAN LA ROCHE** - Pilar, 38 - Teléfonos 2256 y 7130

COMPañIA CERVECERA DE CANARIAS SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL: 18.000 000 de pesetas

SANTA CRUZ DE TENERIFE

TELEFONOS, 4393 y 4394
APARTADO, NUM. 397

PRODUCTOS:
CERVEZAS PILSEN Y MUNICH
EXTRACTO DE MALTA

AVENIDA ANGEL ROMERO, NUM. 18

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO 900.000.000 de Pesetas
RESERVAS. 2.290.000.000 » »

CASA CENTRAL:
PLAZA DE CANALEJAS Núm. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA
PENINSULA, CEUTA, MELILLA, BALEARES Y CANARIAS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO
SERVICIO ESPECIALIZADO para las OPERACIONES con el EXTERIOR
EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

SUCURSAL DE LA LAGUNA
DOMICILIO: Calle Generalísimo Franco, n.º 47

UNA INDUSTRIA TINTERFEÑA A LA ALTURA DE LAS MEJORES



*Galletas
Burghos^{S/A}*

C. S. BARTOLOME TELEFONO, 8853

LA LAGUNA
TENERIFE

FIESTAS DEL STMO. CRISTO
DE
LA LAGUNA

*

Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna
P. R. y V. Esclavitud del Stmo. Cristo

SEPTIEMBRE 1963





Tu nombre es pequeño en el mapa del mundo, pero grande en el corazón de los que te aman; sus letras hechas con sangre y con oro, brillan siempre con el eco de viejas glorias...

Eres ancha y alta; legendaria y moderna; callada y misteriosa; animada y sencilla. La labor diaria, se aquieta o se agita en los soportales de tus casas, coronadas de antiguos blasones...

Fuiste grande y con poderío; temida y desamada, y aún lo eres... Tienes en casi quinientos años de ser, los ímpetus que animaron, desde tu fundación, a los ilustres caballeros...

¡Famosa Laguna!... Van marcando tus caminos hechos solemnes, que a veces la memoria olvida. Y no hay que olvidar. Ni a tí, ni tu historia, ni a los que la hicieron. Para eso se ofrece, —consuelo de amadores y desmemoriados—, este pequeño desfile de tus glorias, blasones y caballeros...

¡Laguna famosa...!

De Leonardo Torriani, cremonés, lejano pariente quizá de Juanelo, el que arreglaba en Yuste los relojes de Carlos V, escribe Fray Alonso de Espinosa, en 1594; «*Leonardo Turian, ingeniero que con sutil ingenio y mucho arte, hace la descripción de estas Islas*». A menos de cien años de la Conquista, ya eran las Canarias señuelo para las piraterías de Francia, Holanda e Inglaterra, y Felipe II envía varias veces al militar, para que vigile nuestras fortificaciones.

El libro en el que Torriani da cuenta de sus trabajos, se titula «*Descrizione e Storia del Regno del'Isole Canarie già dette le Fortunate*». Es minucioso, detallista y anecdótico. De La Laguna dice lo siguiente:

«*Esta Ciudad edificada después de la Conquista, es la mayor y la más habitada de todas las otras de estas Islas. Además de las mil casas que contiene, cada una de ellas posee a su lado, gran espacio de huerta llena de naranjos y otros árboles hermosísimos*». Torriani es el primero en hablar mal del clima de la Ciudad; pero también añade que resulta bastante bella, por las calles rectas, las casas llenas de árboles y la laguna agradable...

Los detalles exactos de la entonces Villa de San Cristóbal quedan en el plano que la hace Torriani en 1590. Los perfiles son los mismos que en 1963. Sólo ha desaparecido la charca o pantano que le dio sobrenombre.



A las Ramadas	R Hospital
B la Cruzcilla	N S Sebastian
C S Aguila	O S Juan
D de Donago	P S Cristobal
E S Francisco	Q S Roque
F S Miguel	R Sta Clara
G Paraca, Paraca balle	S Villa Clara
H Plaza de las Pa- ramas	T Puente Viejo
I de casa Vieja r. nueva	V Molinos
C de la casa Vieja	X Casas de campo

Traída por angeles o por misteriosos mercaderes o por marineros andaluces, de carne y hueso, vecinos de Sanlúcar de Barrameda, la sagrada Imagen del Cristo, realista, tremendamente humana, es una amorosa representación de la manera gótica de interpretar la muerte del Redentor.

Pergaminos de color de hueso; libros amarillentos y estampas abarquilladas, van repitiendo desde 1520 los milagros de esta Efigie que se ha hundido fuerte en el corazón de la Ciudad, con el clavo de su Cruz, en torno a la cual da vueltas toda nuestra historia.

Parecería que la súplica de cada viernes romero, cuando el Santuario se llena de peregrinos y los hacheros de velas encendidas, es diferente y lo que se anhela es nuevo cada vez.

De Fray Luis de Quirós es el libro: BREVE SUMARIO DE LOS MILAGROS QUE EL SANTISIMO CRUCIFIJO DE SAN MIGUEL DE LAS VICTORIAS, DE LA CIUDAD DE LA LAGUNA, DE LA ISLA DE TENERIFE, HA OBRADO HASTA EL AÑO 1590... En él destacan datos y nombres, fechas y sucesos...

Con ellos se encadenan las luces misteriosas que veía Sor Alme-rina de la Cruz, la Esclavitud de 1659, las fiestas de la Víspera, el aluvión de 1713 y el incendio de 1810, que van marcando los avata-res de una devoción que culmina en dos fechas. Dos procesiones. La de la madrugada del Viernes Santo, fría, recogida, silenciosa, y la de la mañana del 14 de Septiembre, magna, majestuosa, alegre. Sa-crificio la primera. Exaltación la segunda. Entre ellas, los afanes de la Ciudad y de la Isla, —amores y dolores—, en una ofrenda con-tinuada.



Los ojos de Antonio de Viana, se abrieron a la luz del mundo, en La Laguna, el día 21 de Abril, —preludio de la primavera—, del año 1578.

Fue médico. Dos veces casado. Dos de sus hijos murieron trágicamente a consecuencia de un lance, ocasionado por funestos amores. Ejerció su profesión en la Real Armada y en Sevilla, en La Laguna y en Las Palmas, donde finalmente murió sin que sepamos cómo ni cuándo.

Viana es como limón de fuerte aroma, cuyo zumo ha de ser mezclado con agua para diluir su intensidad. En los descansos de sus recetas, hizo un poema ambicioso, monumental, definitivo y además fantástico e incompleto. ANTIGUEDADES DE LAS ISLAS AFORTUNADAS DE LA GRAN CANARIA, del que se ha dicho agudamente que *«nace como réplica al P. Espinosa; es la ardida respuesta que un tinerfeño da en nombre de su patria; pero es más, es el honor vengado de una familia, el buen nombre de los Guerra tinerfeños puesto en entredicho por el dominico complutense»*.

¡Extraña batalla! La obra de Espinosa: «DEL ORIGEN Y MILAGROS DE LA SANTA IMAGEN DE NUESTRA SENORA DE CANDELARIA... COMPUESTO POR EL P. FRAY ALONSO DE ESPINOSA, DE LA ORDEN DE PREDICADORES Y PREDICADOR DE ELLA...» es perseguida y casi aniquilada por los Guerra. Sólo quedan de su primera edición cuatro ejemplares. De las ANTIGUEDADES de Viana, destrozadas por ¿Espinosa? un solo ejemplar conocido, —incompleto—, en una Biblioteca de La Laguna, la de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

El Poema del médico-poeta, amigo de Lope de Vega, es la épica de Tenerife. La expresión lírica de unos hechos que son recordados hoy como una crónica, gracias a lo que ei nos dijo. Campos, batallas, lugares, mitos y nombres... Exaltación de un tema que apasiona al entroncarse con los siglos desconocidos de la Isla.



La pila de piedra rosa, en la que fueron bautizados niños que luego habían de ser famosos personajes, fue trasladada desde la Iglesia de los Remedios, a la de Santo Domingo en donde se conserva.

Gran día el 7 de abril de 1533, cuando el hijo del vizcaino Juan de Anchieta recibía las aguas redentoras en esta pila redonda y sencilla... Los catorce años siguientes vieron a José de Anchieta corretear por los alrededores de la Plaza de San Miguel, donde aun está su casa. En 1547 sale de Tenerife para Portugal y en 1553 saldrá desde Portugal para el Brasil. En las dos ocasiones nos dicen sus biógrafos que el motivo fue buscar un clima más favorable.

Lo cierto es que, vencidas las alimañas, las malas comidas, los insectos venenosos, los brujos y los caníbales, el P. Anchieta, amado y perseguido, torcido y cojeando, vivió 43 años más.

El amplía el nombre de Tenerife, llevándonos hasta las selvas profundas, intensamente verdes, húmedas, fundiendo sus características raciales, —insular, oriundo de vascos y jesuita—, en un inmenso amor divino, que desparrama por la tierra brasileña.

Amigo de portugueses y de tamojos, constructor de ciudades y de «moradas espirituales», Anchieta se une en el majestuoso himno de gloria que entonan desde 1550 a 1650 la apretada serie de santos americanos Toribio de Mogrovejo, Rosa de Lima, Martín de Porres, Luis Beltrán, Francisco Solano, Juan Macías, Pedro Claver, que sujetan América del Sur con una cadena de milagros.



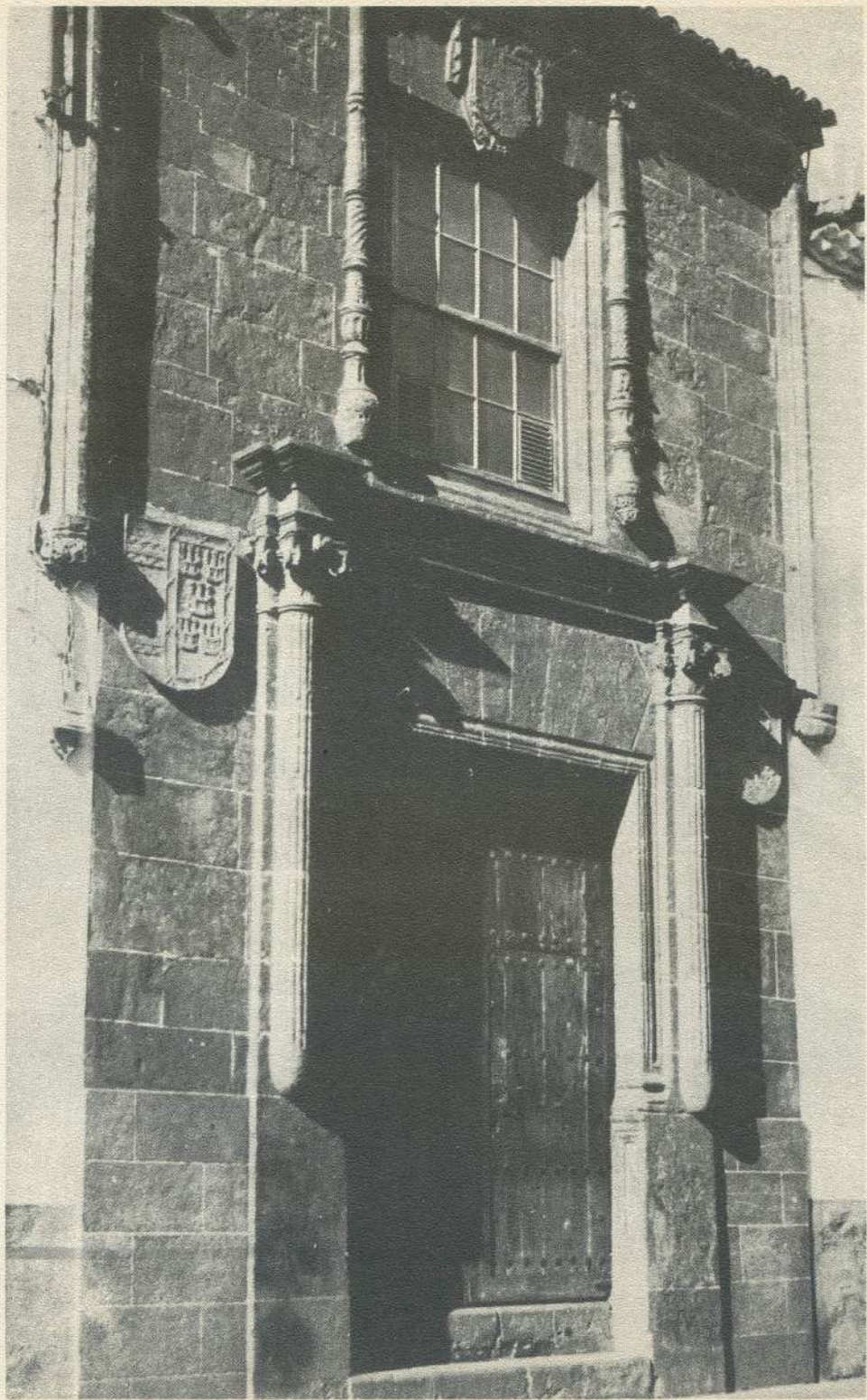
V. effigies Venerabilis Servi Dei P. JOSEPHI de ANCHIELA, Sacerdotis, Professi Societatis IESU, Cananensis, Nivariensis, Lacunensis, Sanctitate & Miraculis clari. Eius Beatificatio & Canonizatio causa proposita fuit coram SS. D. N. Clemente PP. XII. die 31. Julij 1736. & que de more examinata die X. Aug. predicti anni, Sanctitas sua publicari iussit. Constante de virtutibus V. S. Dei in gradu heroico. Obijt Beatus die 9. de Junij 1597. etat. 63. *Villota de An. 1737. anno*

Impensis Dnorum D. Iosephi, et D. Ludovici de Miranda quibus Sacro matrimonij fœdere coniuncte sunt D. D. Michaela et D. Magdalena de Anchieta ex iustis consensibus et proles Domini D. Iohannis de Anchieta, qui germanus ipse Anchietae Viri Character exstitit, optimosque pietatis mores nobili semine cum sanguine (nota in Fortunatis loquor) veluti ad omnes nos libera rebus

En el Tomo III de LAS NOTICIAS DE LA HISTORIA GENERAL DE LAS ISLAS CANARIAS, pone Don José de Viera un «Catálogo de los Gobernadores, Corregidores y Capitanes a Guerra de Tenerife y de La Palma». Hay nada menos que 65. El primero en 1496, Don Alonso Fernández de Lugo; el último Don Fernando Ramírez de Medina Layna, en 1775. Desde el número 5, Don Gerónimo Alvarez de Sotomayor, todos han pasado bajo estos dinteles, en horas importantes o indiferentes para la vida de la Ciudad y de la Isla.

«El Cabildo anduvo errante, de las casas particulares a los Templos, siendo su asistencia más ordinaria en la ermita de San Miguel, hasta que en 1533 el Bachiller Alonso de las Casas, le requirió con las disposiciones legales, para que las fabricara... se comenzó el edificio en el año 1542 y se finalizó en 1546, con buenas salas, casas del Gobernador y Justicia Mayor y cárceles... Lo único que resta de la antigua fábrica es la portada de la que fue Casa de los Corregidores... ejemplar apreciable de arquitectura».

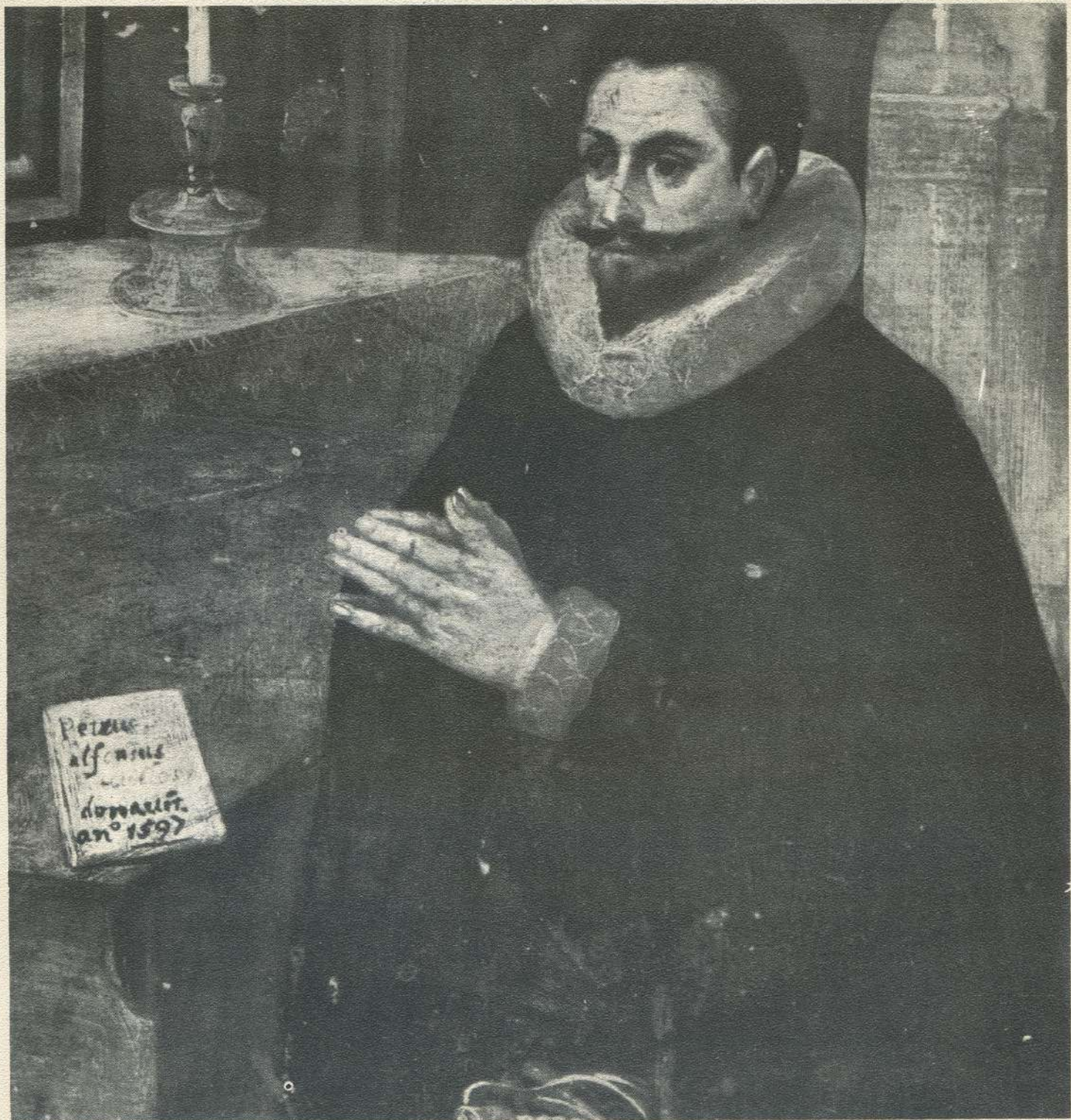
La cita, de Rodríguez Moure, en su GUIA HISTORICA DE LA LAGUNA, dice mejor que nada lo que esta puerta significa en el desarrollo político de La Laguna... Piedra rosada, que el viento desgasta acariciándola, Blasones borrosos... En lo alto, el escudo imperial; a la derecha el del Cabildo; a la izquierda las armas de los Alvarez de Sotomayor...



«Iten, digo e declaro que yo e mandado haser en Flandes un retablo grande, para el altar mayor de la dicha Yglesia de Nuestra Señora de los Remedios, el qual espero se me inbiará en los primeros navios que de Flandes vinyeren; mando y es mi voluntad que el dicho retablo luego que sea venido se ponga en el dicho altar mayor de la dicha Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, para que en el se me digan las dichas quatro misas resadas en cada semana perpetuamente, para siempre jamás...»

Los siete fragmentos que quedan del Retablo, representan misterios del Rosario y rodean hoy la Imagen de N. S. de los Remedios en la Capilla Mayor de la Catedral. Son una muestra magnífica de pintura flamenca de fines del Siglo XVI. La composición y colorido de amplias gamas imaginativas hacen de estas tablas una de las mejores obras artísticas que se conservan en las Islas.

El retrato orante de Don Pedro Afonso Mazuelos que se publica ahora por primera vez, está en la sacristía de la Iglesia de la Concepción. Pudiera muy bien ser fragmento votivo del retablo original o de otra obra mayor desaparecida. La cartela dice que lo donó, —no puede ser sino el retablo—, en 1597, que es el mismo año de su testamento. Se puede asegurar que este retrato fue pintado cuando el piadoso e influyente caballero había muerto.



Don José Tabares de Cala y Núñez de Villavicencio, fue uno de los Diputados electos para las fiestas de aquel año. Aquel año era el de 1684. Agonía de las negras águilas de Austria, que se enlutaban con los trajes oscuros y la vida tapada e hipócrita...

Pero Tabares de Cala era, por ser un buen caballero, un cristiano alegre y animoso, y sentía como la mejor de sus devociones la del Corpus Christi. Aún no se hacían en La Laguna alfombras de flores, pero se enramaban las calles. El Cabildo precisaba en sus Ordenanzas: *«que el día del Corpus-Christi, se haga la procesión muy sumptuosa con los instrumentos, fuegos, carretones i danzas que se acostumbra a hazer... y los vecinos de la calle por do pasa la procesion, tengan barridas y regadas sus pertenencias y entapizadas i enramadas i con perfumes...»*

Las fiestas de 1684 fueron memorables. Vicha, gigantones, carroza, papahuevos, danza del Aguila, entremeses y Autos sacramentales... Tales fueron, que el Beneficiado de la Parroquia de los Remedios, Don Juan González de Medina, compuso su reseña, que ha quedado impresa en un libro.

Tras años y años, la fiesta del Corpus-Christi sigue teniendo en La Laguna una conmemoración solemne y alegre. Parece que la luz es distinta de la de los demás días, al caer sobre las montañas de flores; huele a campo con la retama y el brezo, y el afamado trabajo de los que hacen las alfombras es un gozo y un orgullo. Es algo muy especial, que anima a todos, vecinos y visitantes, en este día eucarístico.

DESCRIPCION
FESTIVA,
Y ACLAMACION
SOLEMNE DE LAS FIESTAS
DE EL CORPVS,

QUE LA MVY ILVSTRE, Y MVY
leal Ciudad de la Laguna, de la Isla de Tene-
rife, hizo en holocausto de tan Au-
gusto Sacramento.

*SIENDO DIPVTADOS BLECTOS EL LICEN-
ciado Don Joseph Tabares de Cala, Abogado de los Rea-
les Consejos, y oy Teniente General de esta Isla; y
D. Luys de Alarcon, Regidores en ella.*

DEDICADA
AL SEÑOR D.FERNANDO MATIAS
Arias y Saavedra, Señor de Fuerte-
Ventura, &c.

Por D. Juan Gonçalez de Medina, Beneficia-
do de los Remedios en dicha Ciudad.

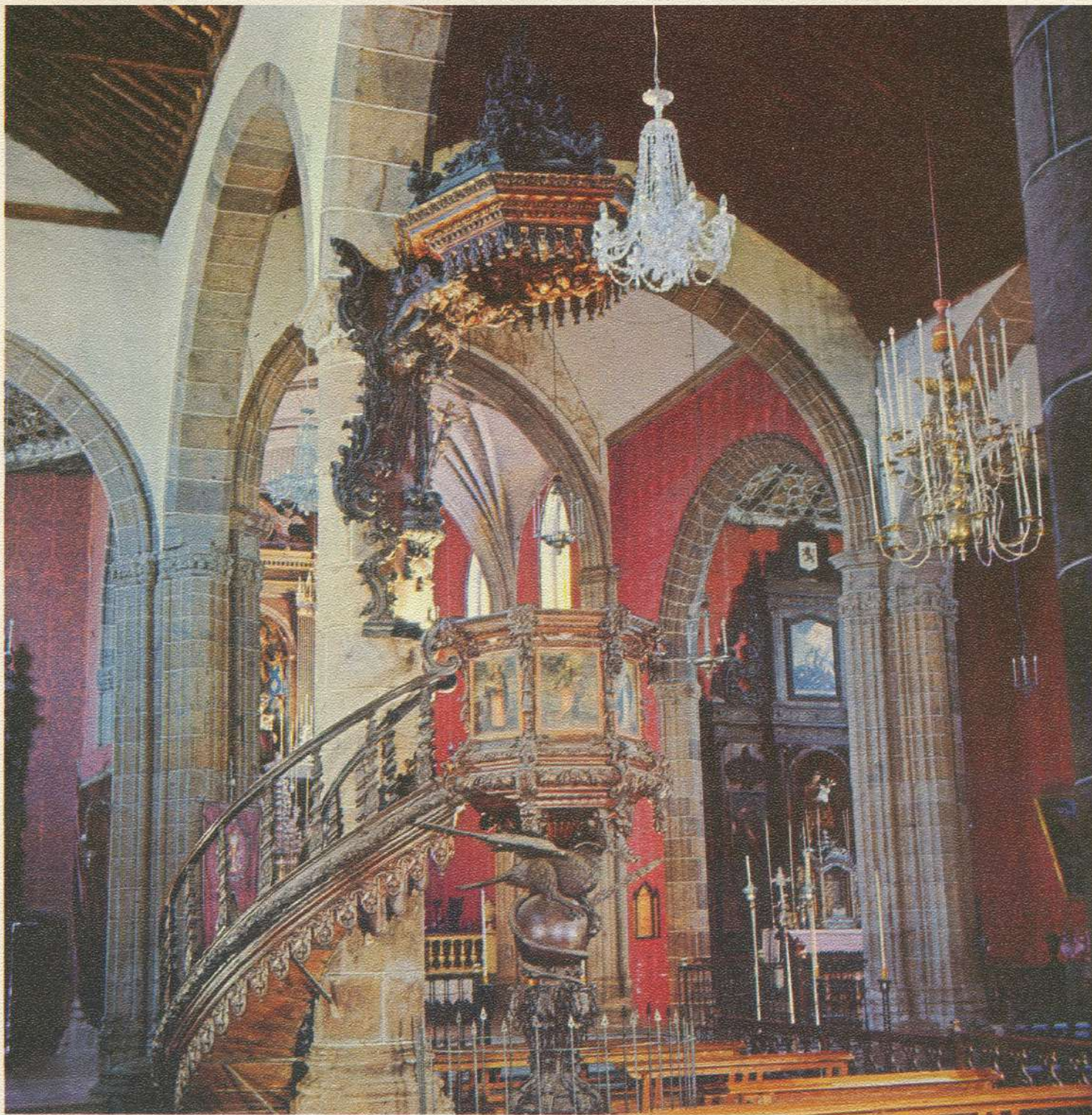
CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego,
Impressor de su Magestad. Año de 1685.

Es la Iglesia Madre, constelada de fechas, maciza de tallas y de piedras, de fés de bautismo y de partidas de defunción. En cualquier imagen de sus altares se sienten palpitar los siglos. Desde 1511 en que se comienzan los cimientos, 1630, en que está trabajando en la torre, hasta 1775 en que se mueve un poco toda la construcción, variándola unos metros del primitivo emplazamiento, la Iglesia ha ido creciendo como la vida de la Ciudad. Cerca de La Concepción, croaban todavía en 1784 las ranas de la laguna y un Obispo que vino aquel año y vivió junto a la iglesia, se quejó de tanto ruido y de los vientos que envolvían a la plaza.

Es un templo profundo, hondo como un pozo en cuyas aguas brilla una estrella siempre diferente. Las maderas talladas con variada fantasía, se desenroscan como llamas... El Púlpito de La Concepción es un poema teológico plasmado en un bosque. Paraíso perdido y gloria anunciada, que un Milton artesano hizo buceando en los simbolismos del Pecado, la Muerte, la Serpiente y el Aguila con la espada de fuego; acariciando con sus gubias angélicas la materia quebradiza, que sale de sus manos convertida en maravilla.

André Pierre Ledrú, botánico francés que fue con la expedición del Capitán Baudin a las Antillas, pasó unos meses en la Ciudad. Quedó sorprendido del lujo y riqueza de las festividades de la Iglesia de la Concepción. Esto era a fines del Siglo XVIII, en 1797. Es comprensible la admiración del naturalista. La majestuosidad intensa del recinto vibra hoy como ayer, con el sonido tangible, sonoro de los corazones que, durante cientos de años, han desarrollado allí su sentimiento religioso.



«En la capilla colateral del Evangelio, fundación de Juan Yanes, el Abad, 1515... encuéntrase la imagen de San Juan Evangelista... Aquella pequeña imagen pintada en tabla, y conservada cuidadosamente dentro de un relicario de plata, es famosísima en las Islas por el célebre sudor que se observó manaba de su rostro en 1648 en ocasión de que empezaban a sentirse por tercera vez los estragos de la peste bubónica. (Moure.—GUIA HISTORICA DE LA LAGUNA).

El Apartado 28 del Libro XVII de LAS NOTICIAS PARA LA HISTORIA DE LAS ISLAS CANARIAS está dedicado a desmenuzar el episodio, en el que, como dice muy bien Moure en otra ocasión, se aprecian los caminos por los que Dios llega a las almas... Era la mañana del día 5 de Mayo de 1648... Viera pone los nombres del celebrante de la misa cantada por una difunta, del diácono y del subdiácono, de algunos de los asistentes... Imaginemos la situación, el prodigio, los comentarios, el revuelo, el testimonio de los testigos, las declaraciones ante el notario, las firmas al pie del escrito, el animado cuadro en que se desenvuelve el hecho y que se concreta en la creación de la Esclavitud de San Juan Evangelista, con la devoción a la milagrosa imagen, tal como lo demuestra este antiguo relicario.



RETRATO DELLA -MAGEN DE
S. JUAN EVANGELISTA

QUE SE VE EN LA EN LA PUERTA
Del templo de N. S. de la Concepcion de la Ciudad
de la Laguna de Yagajay.

*En donde está por el año de 1711.
y en el año de 1712 se hizo un cuadro de ella.
y se le puso un altar en el templo.*

Por ese corredor pasó una mujer que acababa de cambiar los hábitos de monja por un disfraz de paje.

Era una mujer enamorada. Midió mal las fuerzas de su vocación o fue muy grande su entusiasmo. Tal vez demasiado apuesto el doncel. No tuvieron suerte. El Corregidor los prendió en Santa Cruz, antes que el galeón pudiera salir para las Indias. El burlador, Jerónimo de Rojas y Grimón, murió ajusticiado en la plaza cercana. La monja purgó en celda de castigo —estrecho ventanillo frente al Altar Mayor, que todavía hoy vemos— su grave pecado... Por ese corredor pasaban también las legas, que le llevaban la comida.

El júbilo luminoso del sol, las flores y las campanas estallaba cada día sobre aquella tristeza.

El Convento de Santa Catalina influía en la vida de La Laguna, con su diplomacia sencilla. Era tradicional y rico... Cerca de este patio se levanta el alto mirador cerrado que da a la calle de la Caza, en la que sólo caza se podía vender, y al Palacio de Nava. Por los años de 1765, los señores que acudían a la aristocrática mansión, se asomaban a las ventanas y entretenían con sus agudezas y chistes a las religiosas, que se ponían en la torre... A veces, quedaban vencidos por la despierta rapidez de las réplicas monjiles.

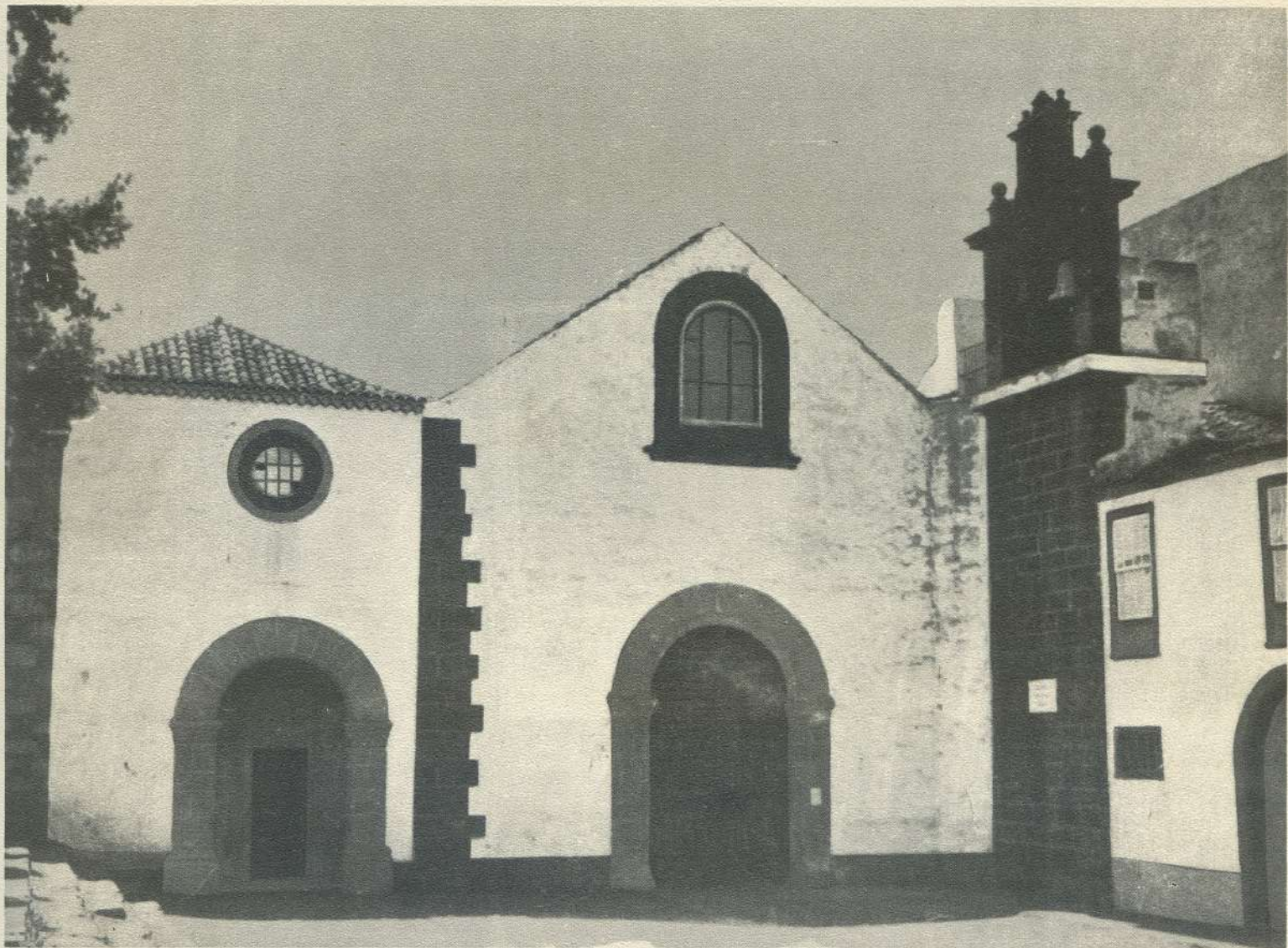
Se escandalizaban los timoratos y, cada noche, sus habladurías eran nuevo tema de conversación, con risas disimuladas, de las monjas y los Caballeros.



El período más interesante de esta Iglesia —empezada a construir en 1527— es el de 1690 a 1740. Durante esos años, los donativos y la devoción de poderosas familias laguneras la van enriqueciendo con altares, custodias, imágenes y andas procesionales. Y las tumbas llenan su recinto de losas sepulcrales...

Aquí fueron enterrados los Herrera-Leiva, Anchieta, La Santa, Lezur, Azoca, Yanssen, Dujardin, Van-den-Heede, Mesa, Rodríguez Felipe... Todavía quedan bastantes lápidas, sencillas unas, otras blasonadas. Todas dejándose un recuerdo de leyendas, envueltas ellas mismas en leyendas... Así la de Doña María Moermans, enterrada bajo los efectos de un ataque de catalepsia, cuyo cadáver, con las manos medio comidas, fue hallado en la parte alta de la escalerilla de la bóveda, hasta donde se había arrastrado al despertar... Así la del Capitán Don Amaro Rodríguez Felipe, rodeada de pavorosos cañones dibujados en el mármol, como un recuerdo de sus hazañas marineras contra argelinos y filibusteros...

Santo Domingo es blanco y negro, como el hábito dominicano. Sencillo en su aspecto exterior, se rompe por dentro en una armonía de plata y líneas y colores de pinturas modernas, que han sabido complementar magníficamente su interesante conjunto.



Las Fiestas para la Proclamación de Carlos III fueron organizadas por una Comisión del Cabildo, presidida por Don Domingo Miguel de la Guerra, que sustituía al Alferez Mayor de La Isla. De ella formaba parte Don José de Viera, recién llegado a La Laguna. Las fiestas que se celebraron en Junio de 1760 duraron tres días y la COMPENDIOSA NOTICIA que las refería, obra de Viera, se publicó en la Real Imprenta, de la calle del Sol, de Santa Cruz de Tenerife.

Para la Proclamación se utilizó un retrato del Monarca que pintó Rodríguez de la Oliva. Hoy está en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, y es una buena pintura, agradable y con calidades.

Don Lorenzo de Montemayor y Vera no había nacido en La Laguna, pero vivió en ella, donde se casó. Fue Abogado de los Reales Consejos, Director de la Económica, Representante del Cabildo en la reunión que en Octubre de 1808 dio origen a la Junta Suprema de Canarias...

En 1761 tenía 21 años. Carlos III venía muy bien al ambiente regalista que dominaba en los medios culturales de la Ciudad. Montemayor, influenciado por el recuerdo de las fiestas, por el prestigio real, quizá por las lecciones que daba Rodríguez de la Oliva, hizo entonces este dibujo de una ingenuidad deliciosa.



CAROLVS

III.

HISPAN. ET IND. REX

¿Por qué no llamarte la Dama de la Rosa?

¡Sí, Madama de la Rosa! Tus ojos miran con dulzura, con insistencia, animándonos a buscar el secreto de tu alma. Pastora de mentirijillas. Falsa Amarilis de algún Watteau español, parada ante él, que te inmortaliza, y al que no importa que se cansen las manos que sostienen la flor y el abanico, que te servirá para ocultar detrás de sus varillas los rayos amorosos de tus miradas...

¿A quien le vas a dar la flor, María Teresa Saviñón y Anchieta?

A todos nosotros. Estabas hecha para la alegría y el llanto, para el gozo y el dolor. Tu abuelo José Antonio de Anchieta, devorador de pergaminos, memoralista de la vida lagunera desde 1738 a 1766; tu abuelo, que comía arvejas tostadas y se ponía la capa de Mongeotti cuando llovía y se sentaba todos los años en el mismo sitio, ante el Monumento del Jueves Santo de la Concepción, no nos pudo dejar consignado, porque no te conoció, para qué solemnidad te hiciste ese traje tan lindo, con las flores y el velo de tul, pero tú sabes que esto no nos es necesario. Europa estaba entonces siempre de fiestas. Fiestas de todas clases, alegres y tristes. A fines del Siglo XVIII todos se divertían de cualquier manera... Tú lo hacías también, jugando con una rosa y te quedaste así para nuestra admiración, con una mayor eficacia que cualquiera de los escritos de tu abuelo.

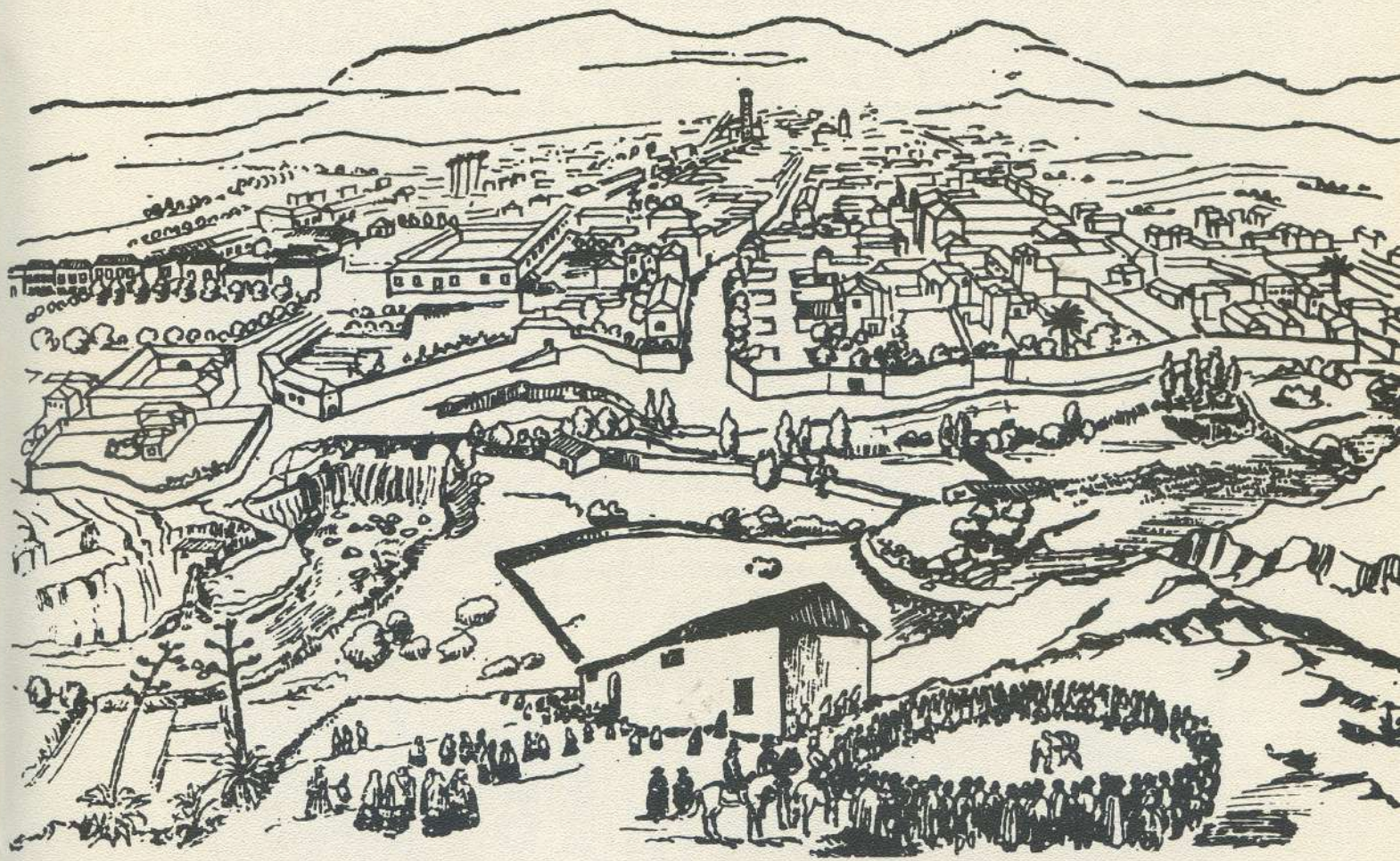


Se ha formado un corro alrededor de los que luchan en el terreno, y los señores que subieron en sus caballos miran por encima del grupo. Las mujeres van a rezar al santo, antes de que salga la procesión...

Destaca la ermita en primer término y, resbalando desde ella y en una perspectiva algo arbitraria, la Ciudad. A la izquierda ¡y con agua en agosto! el barranco de la Carnicería, dos molinos de agua, detrás de uno de ellos, el puente y enseguida el Matadero, el palacio de Nava, Santa Catalina, la Plaza y las Casas del Cabildo...

El callejón de San Roque comienza en el centro exacto del dibujo, sigue la calle de San Agustín, con el convento y su torre, casi pareja a la de la Concepción...

La Laguna esbozada en un croquis sugestivo. Es el día de la Fiesta de San Roque. ¿De qué año?... ¿De 1800... de 1810... de 1925... de 1950?...

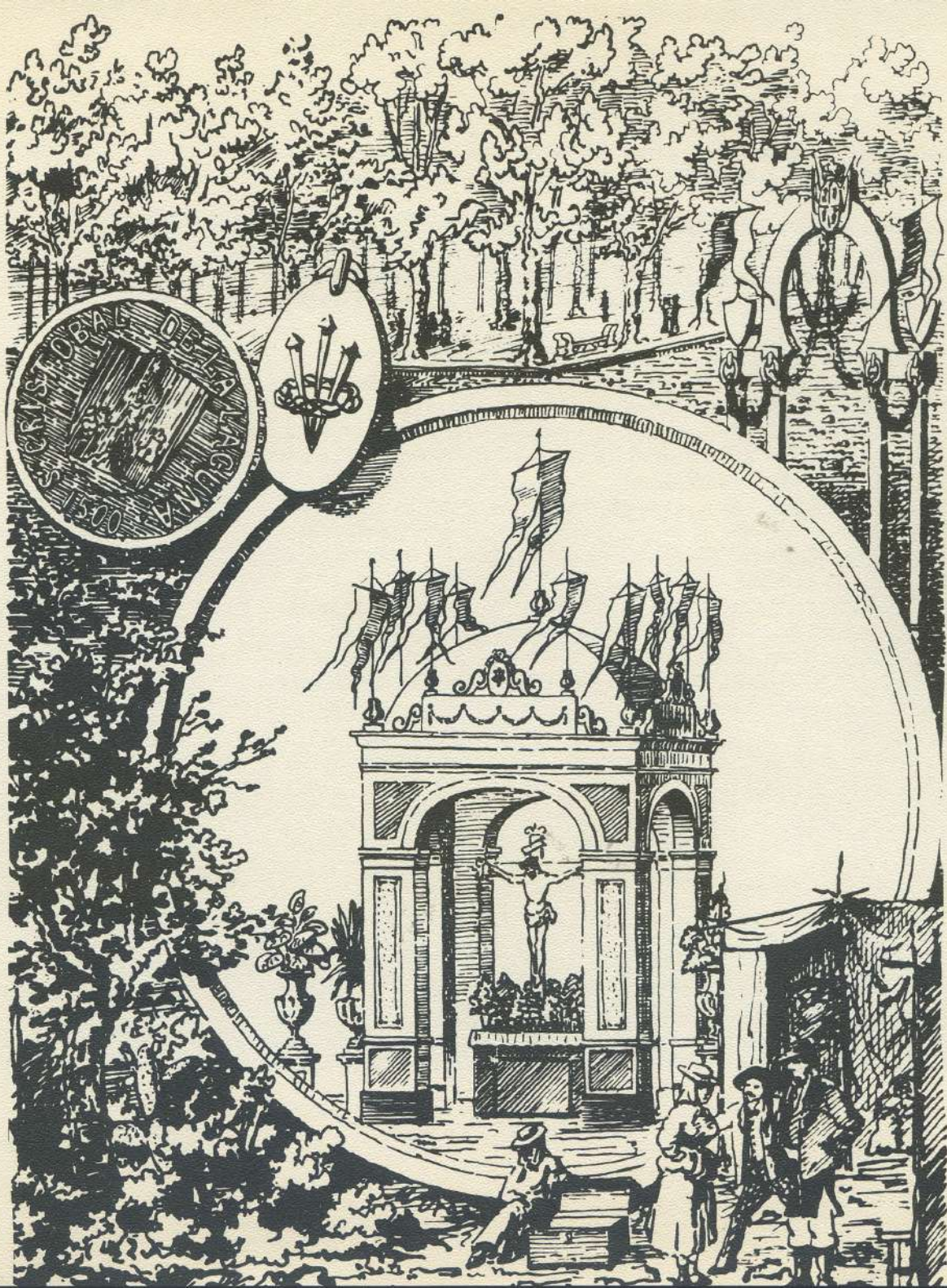


La ILUSTRACION DE CANARIAS, en su número VI, del año II, con fecha 30 de Septiembre de 1883, publica una carta de su Corresponsal, en la que éste da a conocer detalles de las Fiestas del Cristo y de San Miguel:

«Grande afluencia de forasteros había en La Laguna y tan grande que apenas había alojamiento bastante para tanta gente. No tiene pues nada de extraño que los Pórticos de las Casas Consistoriales, se convirtieran en alcoba pública y que un sinnúmero de parrandas cruzara continuamente las calles... Personas vi yo tranquilamente dormidas en el callejón que va desde la Plaza del Adelantado al barranco que corre por detrás del mercado... Los paseos muy bien. Los nocturnos sobre todo animadísimo. Tan es así que muchas veces el murmullo de la muchedumbre llegaba a apagar los sonidos de la banda del batallón que amenizaba aquellos actos».

El cronista da su visión de lo popular, de la animación de la ciudad con la avalancha de gente que se le metía en el recinto. No destaca el porqué de aquel llegar a La Laguna por veredas y caminos. Pero a la vista de la composición sencilla y apasionadamente ingenua con el Stmo. Cristo, bajo «el templete antiguo», los jarrones y el arco, así como las magas y magos, se aprecia el impulso de fervor y de amor por el Crucificado, que atraía a los devotos, abarrotando la ciudad...

Es interesante destacar esta afluencia, porque siempre hay alguien que dice que cada año hay más gente en «el Cristo», y es verdad. Pero estamos pasando la mitad del siglo XX y los medios de locomoción son muy diferentes de los de 1883... En poco tiempo se puede no sólo cruzar la Isla, sino venir desde lejanas tierras a La Laguna el 14 de Septiembre...



Una pluma anónima, que debió ser la de Don José Desiré Dugour, comentaba, en LA ILUSTRACION DE CANARIAS, este grabado:

«La circunstancia de hallarse en estos momentos pendiente de la aprobación del Gobierno, el proyecto de las obras para la terminación de la Catedral de La Laguna, hace de oportunidad la publicación del grabado que hoy (diciembre de 1882) ofrecemos a nuestros lectores.

El año de 1515 se erigió en el centro de la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna, la Iglesia Parroquial de N. S. de los Remedios, bajo la dirección de Miguel Alonso, arquitecto portugués... El año de 1813 se derribó el antiguo y mal formado frontis de esta Iglesia, y tomando por modelo el vistoso de la Catedral de Pamplona se dio principio a la obra de reconstrucción... (que) continuó hasta el año de 1835 en el cual hubo que suspenderla por falta de recursos quedando concluido el torreón de la parte del Sur y en el segundo cuerpo el del Norte, que es lo que con otros varios detalles interiores del mismo cuerpo de fachada, ahora se proyecta terminar».

Es curioso el grabado, porque el dibujante ha completado la torre, que no estaba acabada en 1882, ni lo estuvo hasta 1916. Sin embargo, la Catedral fue inaugurada con toda solemnidad el día 7 de Septiembre de 1913, siendo Obispo el Dr. Rey Redondo. Justamente ahora se cumplirán los cincuenta años...





Selección y textos, E. ROMEU
Composición, A. CAÑETE
Fotos en color, E. ALVAREZ
Fotos en negro, A. GUERRA
Fotolitos e impresión, LITOGRAFIA A. ROMERO, S. A.
Depósito Legal, TF. N.º 120 - 63

PROGRAMA

CULTOS RELIGIOSOS

EXALTACION DEL STMO. CRISTO DE LA LAGUNA Y CONMEMORACION DEL CINCUENTENARIO DE LA REEDIFICACION DE LA CATEDRAL

Del 1 al 8 de septiembre

A las 7,30 de la tarde.—En el Real Santuario. Ejercicio del Nombre de Jesús.

Domingo día 1

En La Catedral. Iniciación de los cultos con motivo de las **Bodas de Oro de la Santa Iglesia Catedral.**

A las 7,15 de la tarde.—Descenso de la Imagen de la Stma. Virgen de los Remedios desde su Camarin al Trono. A continuación Santa Misa.

Días del 2 al 7

A las 7,30 de la tarde.—En la Catedral. Todos los días, Santa Misa con Sermón a cargo del Rvdo. P. Royo Marín; al final, canto de la Salve ante el trono de la Virgen de los Remedios.

Jueves día 5

En la Catedral. **Aniversario de la muerte del Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Nicolás Rey Redondo, Obispo de Tenerife e Hijo Adoptivo de la Ciudad.**

A las 9,30 de la mañana.—Solemne Funeral por el eterno descanso de su alma.

A las 7,30 de la tarde.—Santa Misa aplicada en sufragio de las almas de los que contribuyeron generosamente a las obras de construcción del Templo.

Viernes día 6

En la Catedral. **CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU CONSAGRACION.**

A las 9,30.—Solemne Misa Capitular.

A las 7,30 de la tarde.—Después de la Santa Misa, Solemne TE DEUM, oficiando el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

Sábado día 7

En la Catedral. Santa Misa con sermón a la hora indicada. Seguidamente *Procesión de Antorchas* acompañando a la Santísima Virgen de los Remedios.

Domingo día 8

En la Catedral.—**Festividad de la Santísima Virgen de los Remedios.**

Desde las 6,30 de la mañana, Misas rezadas, ante su trono.

A las 10. Solemne Misa Pontifical, que oficiará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo. Panegírico por el Rvdo P. Royo Marín, O. P. Partes cantadas por el Coro del Jardín Infantil de la Sagrada Familia, del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Al final, S. E. Rvda. impartirá la Bendición Papal.

Lunes día 9

A las 11 de la mañana.—En el Real Santuario. Bendición e imposición de Medallas a los nuevos Esclavos. Solemne función con vestuarios. A continuación la conmovedora ceremonia del Descendimiento y Besapiés de la Sagrada Imagen.

A las 6 de la tarde.—Nombre cantado. Traslado procesional de la Milagrosa y Venerada Imagen del Stmo. Cristo a la S. I. Catedral, donde dará comienzo el Quinario con Exposición de S. D. M. y Procesión Claustral. Los sermones del Quinario estarán a cargo del Rvdo. P. Jesús M. Granero, S. I.

Días 10, 11, 12 y 13

En la Catedral. Continuación de los cultos del Quinario.

Día 14 sábado, FIESTA PRINCIPAL

Exaltación de la Santa Cruz

A las 10 de la mañana.—Llegada del Real Estandarte de la Conquista a la S. I. Catedral, con el Excmo. Ayuntamiento, Autoridades y Recibimiento de la Representación de S. E. el Jefe del Estado. Solemne Función religiosa, de medio pontifical, oficiada por el Excmo y Rvdmo. Sr. Obispo. Panegírico por el Reverendo P. Granero, S. I.

A continuación

Suntuosa procesión de retorno al Real Santuario.

A las 7 de la tarde.—Nombre cantado y después Procesión con la Sagrada Imagen del Stmo. Cristo, visitando los Monasterios de Santa Clara de Asís y Santa Catalina de Sena.

De vuelta a la Plaza de San Francisco,

TRADICIONAL ENTRADA

en honor del Stmo. Cristo.

Del día 15 al 20

En el Real Santuario. Cultos de la Octava.

A las 9 de la mañana.—Misa cantada.

A las 7 de la tarde.—Exposición Mayor, Corona, Sermón y Procesión con S. D. M.

Día 21 sábado

Fiesta de la Octava

A las 11 de la mañana.—Función solemne, Misa con vestuarios y sermón.

A las 9 de la noche.—Nombre cantado, sermón y procesión del Stmo. Cristo alrededor de la plaza de San Francisco.

Día 29 Domingo

FIESTA DE SAN MIGUEL

A las 7 de la tarde.—En la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, Función religiosa en honor de San Miguel, Patrono de la Isla de Tenerife y del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, que asistirá en Corporación. Al final,

PROCESION DE SAN MIGUEL

alrededor de la plaza del Adelantado.

ACTOS DIVERSOS

Viernes día 30 de Agosto

A las 9:30 de la noche.—A través de RADIO CLUB TENERIFE, *Pregón de las Fiestas*, por el *Itmo. Sr. D. Manuel González de Aledo.*

Martes día 3 de Septiembre

En la S. I. Catedral. Apertura de la Exposición de Arte Sacro.

Jueves día 5

Salida, desde la Avenida de la Trinidad, de los corredores que participan en la VIII VUELTA CICLISTA A LA ISLA. Etapa contra reloj y por equipos en circuito cerrado. Homenaje a la memoria de J. A. Hernández Zerolo y Evelio Hernández Quintero.

Viernes día 6

A las 2 de la tarde.—SEGUNDA ETAPA de la Vuelta Ciclista. Salida de la plaza de San Francisco, La Laguna, Las Cañadas, Santa Cruz de Tenerife. *Campeonato Regional de Montaña.*

A las 10 de la noche.—Concierto extraordinario por la Banda de Música del Patronato en la plaza del Adelantado.

Sábado día 7

A las 10 de la mañana.—TERCERA Y CUARTA ETAPAS de la Vuelta Ciclista. Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Güimar, Granadilla.

Domingo día 8

A las 10 de la mañana.—En el Estadio, Final de las Competiciones de Atletismo.

A las 12 de la mañana.—En el Orfeón LA PAZ, apertura de la Exposición de *Fotografías de la Lucha Canaria.*

En la Gallardina, Competiciones de tiro de fusil, desde las 10 de la mañana.

A las 4 de la tarde.—En la plaza de San Francisco, pruebas de *Destreza en el Oficio.* III Concurso Local de Limpiabotas y V Provincial de Camareros, organizados por la Delegación Comarcal Sindical.

A las 4 de la tarde.—En el Estadio Municipal, competiciones de Atletismo entre equipos femeninos y masculinos de LAS PALMAS Y TENERIFE.

A las 5 de la tarde.—En el Estadio, a la llegada de los corredores de la Vuelta Ciclista de la ULTIMA ETAPA, Granadilla, La Orotava, La Laguna, reparto de Premios.

A las 7 de la tarde.—En el Casino de La Laguna, apertura del IV CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA, organizado por la *Agrupación Fotográfica de Tenerife.*

A las 10 de la noche.—GRAN CABALGATA, con artísticas carrozas, gigantes, cabezudos, bandas de música etc., que saldrá de la Avenida de la Trinidad y recorrerá las calles principales de la ciudad.

Lunes día 9

A las 5 de la tarde.—En la Avenida de la Trinidad, BATALLA DE FLORES Y SERPENTINAS, con la participación de carrozas y coches adornados.

A las 10 de la noche.—Extraordinario Concierto Musical por la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, en la plaza del Adelantado.

Martes día 10

A las 5 de la tarde.—En la plaza de San Francisco, FESTIVAL INFANTIL.

A las 10 de la noche.—En la misma plaza, FESTIVAL ARTISTICO MUSICAL, a cargo de la *Agrupación Femenina AIDA de Arafo.*

Miércoles día 11 de Septiembre

A las 5 de la tarde.—En la plaza de San Cristóbal, JINKAMA AUTOMOVILISTA.

A las 10 de la noche.—En la plaza del Adelantado, FIESTA DE ARTE por la Banda de Música del Patronato, Agrupación de Cuerdas y Coro del Orfeón LA PAZ.

Jueves día 12

Día de los ancianos.—FESTIVALES EN HONOR A LA VEJEZ.

A las 10 de la noche.—En el Teatro Leal, *Fiesta de Arte del Ateneo.*

Viernes día 13

Festejos populares de la VISPERA, en la plaza de San Francisco. Actuación de varias Bandas de Música y Parrandas Típicas.

Sábado día 14

A las 4 de la tarde.—Pasacalles por varias Bandas de Música de la Isla.

A la entrada del Santísimo Cristo, exhibición de fuegos artificiales de los Portales, del Risco y de la Fuente.

A continuación, verbena popular, Concurso de Coronillas, Cohetes y Concierto de Bandas de Música.

Por la Comisión de Fiestas
El Alcalde-Presidente,

Angel Benítez de Lugo y Ascanio

Domingo día 15

A las 7 de la tarde.—Clausura de la Exposición de *Fotografías de Luchas Canarias.*

Jueves día 19

Gran Gala de Ballet de Diana Budeska en el Teatro Leal.

Sábado día 21

A las 7 de la tarde.—Clausura de la Exposición de *Fotografía Artística*, reparto de premios y exhibición de diapositivas.

A las 5 de la tarde.—En la plaza de San Francisco, FESTIVAL INFANTIL.

Miércoles día 25

A las 7 de la tarde.—En el Salón de la R. Sociedad Económica, reparto de premios del Certamen literario entre estudiantes. Conferencia de *don Luis Alvarez Cruz.*

Domingo día 29

En la plaza del Adelantado, tradicional PASEO de la tarde, Concierto de Banda y exhibición de fuegos artificiales.

Por la P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo
El Esclavo Mayor,

José Oramas y Díaz-Llanos

HUMBER SCEPTRE
UN NUEVO SEDÁN DEPORTIVO EQUIPADO CON Suntuosidad



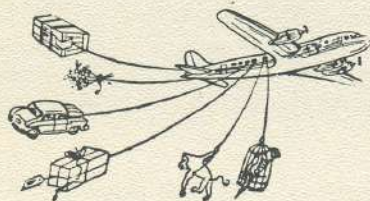
DISTRIBUIDORES PARA CANARIAS:

HERNANDEZ HERMANOS, S. L.

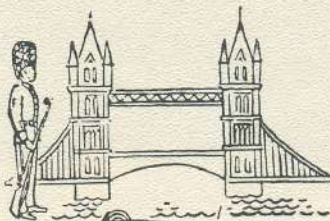
AVDA. GENERAL MOLA, 29
BLANCO N.º 10

SANTA CRUZ DE TENERIFE
PUERTO DE LA CRUZ

AERPONS



Transportes de Mercancías por VIA AEREA



GENTRANSCO SERVICES



Agencia Oficial de Aduanas del Real Automóvil Club de España en Tenerife

AGENTE DE CARGA
DE



AGENCIA DE ADUANAS

ACUÑA



TRANSPORTES INTERNACIONALES

CORRESPONSALES EN TODA ESPAÑA
Y PUERTOS MAS IMPORTANTES DEL
EXTRANJERO

AGENTES EN LAS ISLAS CANARIAS DE
LA ORGANIZACION MUNDIAL DE
TRANSPORTES

DANZAS & CIA.

Telegramas: NEVERRO

Teléfonos: 2648-2800-5617 y 5618

Dr. Allart, 14 y 29

SANTA CRUZ DE TENERIFE
(ISLAS CANARIAS)

I. C. I. E. S. A.

INDUSTRIAS CANARIAS IMPORTACION EXPORTACION, S. A.

Calle Alfaro, 11 — SANTA CRUZ DE TENERIFE — Tels. { Dirección: 2756
Oficinas: 3890-3891

Maderas, materiales de construcción, viveres, fertilizantes, cartuchos de caza, escopetas, cereales, piensos, bebidas etc. Representantes exclusivos para, la Provincia de Cubiertas "MICHELIN". CONTADORES DE AGUA DELAUNET. ACEITE LUBRIFICANTE CASTROL. Automóviles B. M. W. Accesorios.

DISTRIBUIDORES PARA CANARIAS:

GUILLERMO OLSEN CIA. LTDA.

CASTILLO, NUM. 72 - TELEFONOS, 1793-3156

Santa Cruz de Tenerife



VOLVO

P 121/122



GRAN HOTEL
TENERIFE PLAYA

Habitaciones todas exteriores, con teléfono, baño y terraza privada. Piscina de agua salada. Jardín. Golf Miniatura.

Toutes les chambres extérieurs, avec téléphone, bain, terrasse privée. Piscine d'eau salée. Jardín, Golf miniature.

All rooms are exterior, with telephone, private bath and own terrace. Sea-water swimming-pool. Gardens. Miniature Golf.

Alle Zimmer nach aussen gelegen. Telefon, Bad und Privatterasse. Meerwasserschwimmbad, Gaerten, Minigolf.



FABRICA DE GALLETAS



Saydo

A TODOS LOS HOGARES
LLEGAN NUESTROS PRO-
DUCTOS PARA ALIMENTO
Y DELEITE DEL PALADAR

FABRICA:

Obispo Pérez Cáceres, 59
LA LAGUNA - TENERIFE
TELEFONOS: 9439-9640

VIAJES ATLANTIDA

TRAVEL
OFFICE



PASAJES AEREOs, MARITIMOS, DE F. C., COCHES
CAMAS AL PRECIO DE TARIFA. CRUCEROS, VIAJES
COMBINADOS POR ESPAÑA Y EXTRANJERO
ALQUILER DE AUTOS Y AUTOGARES. RESERVA DE
HOTELES EN TODOS LOS PAISES Y TODA CLASE
DE SERVICIOS TURISTICOS

OFICINA: SAN FRANCISCO, 9

Teléfonos: 5980-5981-1438

DIRECCION TELEGRAFICA: ATLANTIDA
DIRECCION POSTAL: APARTADO, 910

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Sucursal: Puerto de la Cruz, Av. Reyes Católicos, 2
Titulo núm. 31 de orden del Grupo A, según Decreto de 19-2-42, obtenido
por orden comunicada de 22-5-51, (D. O. de 26 de Mayo de 1951).



BANCO DE SANTANDER

FUNDADO EN 1857

Capital totalmente desembolsado
Reservas

Ptas. 200.000.000
Ptas. 536.000.000

Departamento especialmente organizado para
toda clase de operaciones con el exterior.

SUCURSALES

EN LAS PRINCIPALES PLAZAS DE LA PENINSULA,
ISLAS CANARIAS Y BALEARES

Representaciones en ARGENTINA, GRAN
BRETAÑA, MEXICO y VENEZUELA, con
exclusivos fines comerciales y de información
(sin poder realizar operaciones bancarias) en:

Corrientes, 465, 3°
38, Lombard Street
Isabel La Católica, 38 (edificio "La Noria")
Avda. Urdaneta esq. Ibarra, Edificio
Central, oficina 104

SUCURSAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE:
Agencia Urbana n.º 1
Sucursal de La Laguna
Sucursal de Adeje,
Sucursal de Vallehermoso (Gomera),
Sucursal de San Andrés y Sauces (La Palma),

BUENOS AIRES
LONDRES, E. C. 3.
MEXICO 1, D. F.

CARACAS

San Francisco, 9
Rambla de Pulido, 87
Plaza de la Catedral, 3
Rambla General Franco, 38
Triana, 27
Carretera General

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, con el número 3.797)

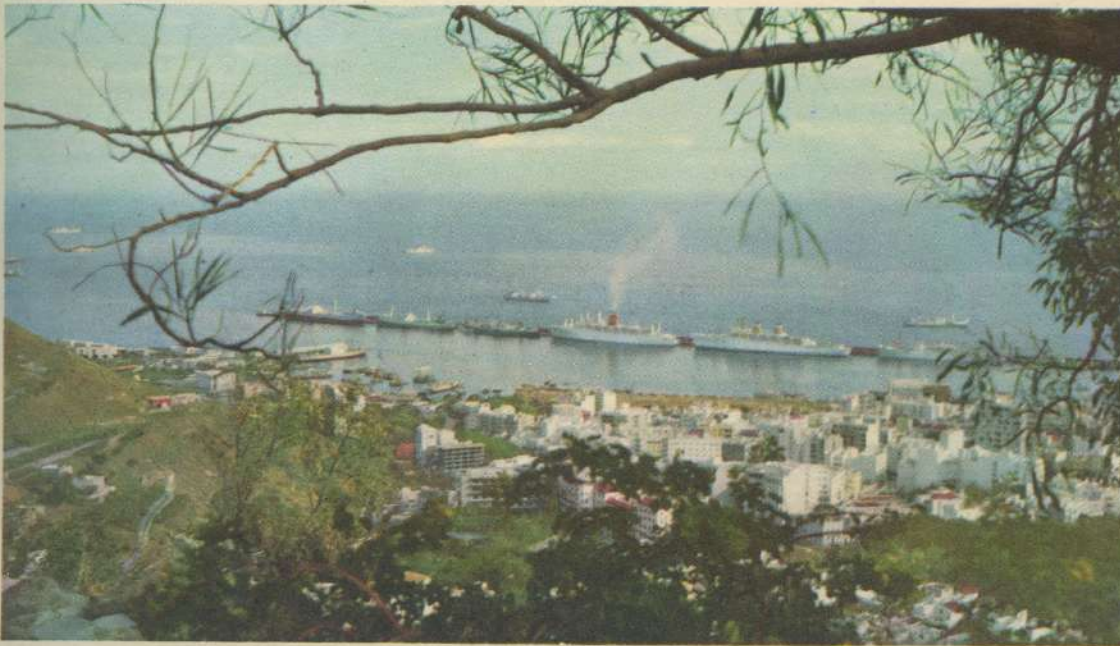
(C. E. P. S. A.)

Central: MADRID
Avenida de América, 32

Refinería: SANTA CRUZ DE TENERIFE
Avenida de 3 de Mayo

Factorías: CEUTA, LAS PALMAS
BARCELONA

CAPACIDAD ANUAL DE DESTILACION DE LA REFINERIA:
5,5 Millones de Toneladas de petróleo crudo



FOTOGRAFIA PARCIAL DE TENERIFE Y SU PUERTO

**EL TRAFICO DE PRODUCTOS PETROLIFEROS
QUE C.E.P.S.A VA A MANIPULAR POR EL PUERTO
ESTE AÑO 1963 SOBREPASAN LOS
10.000.000.000 DE KILOS.**

PRODUCTOS:

BUTANO

GASOLINA TURISMO Y
AVIACION

CARBURANTE PARA
REACTORES AVIACION

KEROSENO

GAS - OIL

DIESEL - OIL

FUEL - OIL

PRODUCTOS AROMA-
TICOS

ACEITES LUBRIFICAN-
TES Y PARAFINAS

PRODUCTOS ASFAL-
TICOS

