



STMO. CRISTO DE LA LAGUNA



FIESTAS DE
SEPTIEMBRE
1948

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Administración Central BILBAO
Servicio Extranjero. MADRID



Capital social (Totalmente desembolsado) . . . Ptas. 200.000.000
Reservas " 228.250.000
Capital (Desembolsado y reservas) " 428.250.000



SUCURSALES EXTRANJERAS

Londres - París - Tánger

SUCURSALES EN CANARIAS

Santa Cruz de Tenerife	Las Palmas de G. Canaria
La Laguna	Guía de G. Canaria
La Orotava	Telde

109 Sucursales en la Península y Marruecos.

FIESTAS DE SEPTIEMBRE

EN HONOR DEL

SSTMO. CRISTO DE LA LAGUNA



1948

LA LAGUNA, SU HISTORIA Y SUS FIESTAS

NUEVAMENTE la ciudad de San Cristóbal de La Laguna va a celebrar en este mes de septiembre, como desde siglos así lo viene haciendo, sus más solemnes fiestas anuales, honrando la divina persona del Salvador, en la imagen del Santísimo Cristo, que adorara ya el primer Adelantado de las Canarias.

La que fué capital de la isla quiere hacer recordar a sus hijos de hoy sus pasadas glorias, mostrarles la riqueza artística que encierra, glorias y riquezas que han sido y deben ser ejemplo para las generaciones que se sucedan. Que esta es la gran lección de la historia, no la flácida añoranza de un bello pasado, sino el constante afán de ser digno de él, de superarlo.

En estos días no puede menos La Laguna de recordar el 21 de septiembre de 1947, con el más férvido entusiasmo. Por primera vez en su historia fué escenario de la consagración del primer hijo de Tenerife que había de regir su Diócesis y el nombre de D. Domingo Pérez Cáceres ha quedado para siempre unido a sus más gloriosos anales.

La antigua parroquia de la Concepción ha merecido ser declarada monumento histórico artístico, por Decreto de 25 de junio último. En su preámbulo, en el que no puede menos de traslucirse la personalidad y bastos conocimientos del Director General de Bellas Artes, Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya, se dice:

«La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna, es sin duda el más insigne monumento del Archipiélago. Su historia se inicia con la historia cristiana y española de la Isla de Tenerife, y su arquitectura, de estilo gótico y con elementos mudéjares, es acaso el ejemplar más antiguo de un tipo que perdura en las Islas hasta las postrimerias del siglo XVIII, con ejemplares de extraordinaria belleza.

En 1511 comienza la fábrica del edificio actual, cuya Capilla se terminaría en 1548. Sufrió luego sucesivas reformas, de las cuales la más importante tuvo lugar a partir de 1776, a cargo del gran arquitecto insular don Diego Nicolás Eduardo.

En esta Iglesia, que, juntamente con la Catedral de Las Palmas, fué la más prestigiosa del Archipiélago, se acumulan obras de arte como el bello coro barroco, el admirable púlpito, retablos de la modalidad barroca característica de Canarias y las singulares piezas de su tesoro parroquial».

Quiere también la Ciudad dar a conocer parte de la obra que el pintor Mariano de Cossío y algunos de sus discípulos realizan en la iglesia del viejo convento, hoy parroquia, de Santo Domingo de Guzmán. A las ejecuciones artísticas de los diversos tiempos y estilos, desde

los elementos góticos de las columnas de su primera época, ha venido a unirse una muestra del más depurado arte pictórico de hoy.

El tan valioso trono de plata que porta al Santísimo en la festividad del Corpus de la parroquia matriz, sobre cuyos orígenes el historiador Darias y Padrón da interesantes datos, nos trae también el recuerdo del donante de la rica custodia de la misma parroquia, el primer Marqués de Bajamar D. Antonio Porlier, que ocupó destacados cargos en el Gobierno del Estado, sin que olvidara esta Ciudad en la que había nacido.

Por último, la figura cuyo nombre ha traspasado las riberas patrias, sin que el transcurso del tiempo haya hecho olvidar sus virtudes y saber. El P. José de Anchieta, apóstol y gramático, cobra en estos momentos palpitante actualidad. En La Laguna, su patria, le será erigido un monumento, el Instituto de Estudios Canarios, con la entusiasta cooperación de autoridades, corporaciones y admiradores del Apóstol del Brasil, trabaja para su realización.

La Ciudad, cumplidos ya sus cuatro siglos y medio de vida, se siente orgullosa de las glorias de su pasado, no como lastre inútil que le impida avanzar, sino como guión de su vivir a través de los tiempos.





S. E. el Jefe del Estado, Esclavo Mayor Perpetuo de la
P. R. y V. Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.

PROGRAMA

DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE DE 1948

DEL 1 AL 8

A las 7 de la tarde

Cultos del Nombre de Jesús

en el Real Santuario del Santísimo Cristo.

DIA 3, VIERNES

A las 10 de la noche

Pregón anunciador de las Fiestas

con pregonero, heraldos, pajes, palafreneros, trompetas y tambores, con trajes de época, los que, partiendo de las Casas Consistoriales, recorrerán las calles principales de la Muy Noble y Leal Ciudad de San Cristóbal de La Laguna, Capital Universitaria de Canarias y Sede del Obispado de Tenerife.

DIA 4, SABADO

A las 10 de la noche

Verbena Española

en la Alameda del Adelantado.

DIA 5, DOMINGO

A las 12-30 de la mañana

Festival del Aficionado

en el Teatro Leal, organizado por la Juventud Católica de esta Ciudad.

A las 5 de la tarde

Gran partido de Baloncesto

en la cancha del Frente Juventudes, haciéndose entrega de los Títulos y Trofeos, obtenidos por el Juventud Católica y Frente de Juventudes, en la anterior temporada.

A las 6-30 de la tarde

Fiesta popular

en la Plaza del Adelantado.

DIA 6, LUNES

A las 12 de la mañana

Apertura de la Exposición de Acuarelas

por varios artistas jóvenes de la Ciudad, en los salones de la Juventud Católica, organizada por dicho Centro.

DIA 7, MARTES

A las 7 de la tarde

Velada Sacro-Musical

organizada por la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo, conforme al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

I ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS.

- 1 SINFONIA N.º 104 en Re («Londres») Haydn
Adagio.—Allegro.
Andante.
Menueto. Allegro.
Allegro spiritoso.
- 2 LARGO RELIGIOSO. Haendel
(Violín solista: A. León.)
- 3 PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA. Ravel
(Trompa solista: E. Correa.)
- 4 FUGA A LA GIGA. Bach

II RECITAL DE CANTO.

POR LA SRTA. LOLITA RIZZO VALCÁRCCEL (Soprano).

SEGUNDA PARTE

I PALABRAS DEL ESCLAVO MAYOR DON JOSÉ VICENTE DE BUERGO Y ORAÁ.

II DISCURSO DEL M. I. SR. DON FÉLIX ARRARÁS:

«LA LUCHA MUNDIAL DEL DIA ENTRE EL CONCEPTO MATERIALISTA Y EL CONCEPTO CRISTIANO.»

DIA 8, MIERCOLES

A las 9-30 de la mañana

Solemne Función Religiosa

en la Santa Iglesia Catedral, en honor de su Patrona la Santísima Virgen de los Remedios.

A las 7 de la tarde

Procesión de Ntra. Sra. de los Remedios

acompañada del Excmo. e Illmo. Cabildo Catedral y Hermandades.

A las 10 de la noche

Concierto

en la Alameda del Adelantado, por la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Tenerife, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

LAS PROVINCIAS	Paso doble	V. A. Terol
INCOMPLETA	Sinfonía	Schubert
L'ARLESIENNE	2.ª Suite	G. Bizet
DE PROMÉTHEE	Overtura	Beethoven

SEGUNDA PARTE

EL AMOR BRUJO	Pantomima y Danza	M. de Falla
MENDI-MENDIYAN	Fantasia	Uzandizaga
LA MEIGA	Intermedio	J. Guridi
LA BRUJA	Selección	R. Chapi

DIA 9, JUEVES

A las 10-30 de la mañana

Solemne Función Religiosa

en el santuario del Santísimo Cristo, con la

Ceremonia del Descendimiento

que como es tradición finalizará con Besapié al Señor, siendo cantada la misa por la capilla del ORFEÓN LA PAZ.

A las 6-30 de la tarde

Después del canto del Nombre en su Real Santuario,

Traslado del Santísimo Cristo

a la Santa Iglesia Catedral, donde seguidamente darán comienzo los

Cultos del Quinario

con Exposición de S. D. M., Sermón y Procesión claustral, ocupando la sagrada cátedra el M. I. Sr. D. Félix Arrarás, Arcediano de la Catedral de Burgos.

En las tardes sucesivas continuarán los solemnes cultos del Quinario, a iguales horas.

TEMAS DEL QUINARIO

- Día 9.—Reavivemos la fe ante las graves amenazas del sindiosismo.
- Día 10.—Jesucristo Redentor nos ha reconquistado la Patria eterna, que es el Cielo.
- Día 11.—La reconquista del Cielo ha costado sangre y sacrificio divino.
- Día 12.—Nuestra correspondencia a la gran merced de la Redención debe manifestarse siendo buenos hijos de la Iglesia.
- Día 13.—Los mártires de la Cruzada española nos marcan un camino.

TEMA DEL PANEGÍRICO

- Día 14.—La Cruz, emblema de triunfo.

A las 10 de la noche

Gran Concierto

en la Alameda del Adelantado por la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

LA ENTRÁ DE LA MURTA	Paso doble	S. Giner
LAS GOLONDRINAS	Pantomima	Uzandizaga
ESCENAS NAPOLITANAS	Fantasia	Massenet
AIDA	Fantasia	Verdi

SEGUNDA PARTE

LA LEYENDA DEL BESO	Selección	Soutullo y Vert
LA REVOLTOSA	Intermedio	Chapi
CANTOS CANARIOS		Power

DIA 10, VIERNES

A las 12 de la mañana

Apertura de la Exposición de Acuarelas

del pintor Juan Toral, en los salones del Ateneo de La Laguna.

A las 10 de la noche

Gran Cabalgata Cívico-Militar

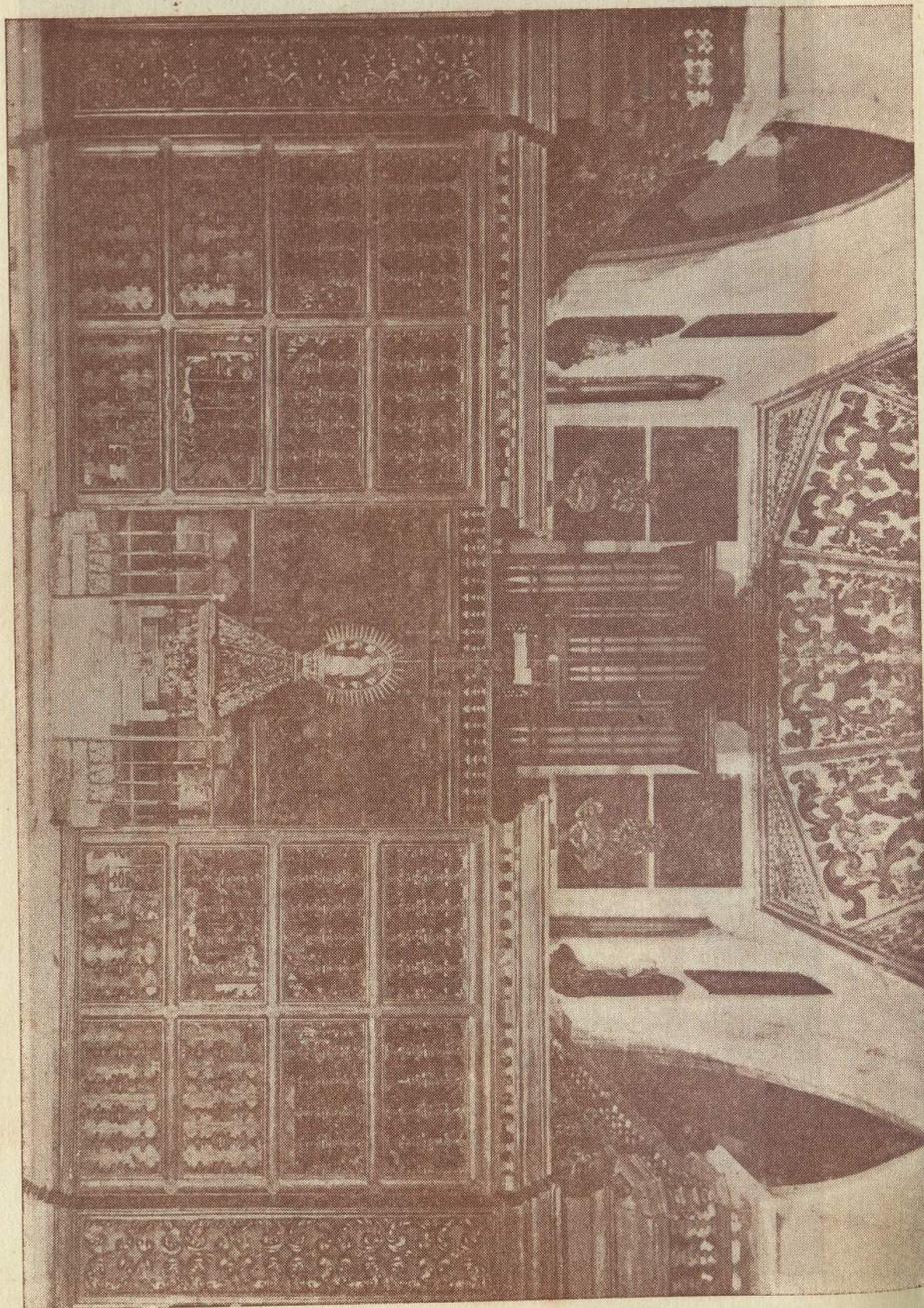
que partiendo de la plaza de San Francisco recorrerá las calles de Nava Grimón, Obispo Rey Redondo, Concepción, Dr. Olivera, Generalísimo Franco, Viana, San Agustín, Ascanio y Nieves, Bencomo y Tabares de Cala, hasta la plaza de San Francisco. A su llegada

Retreta Floreada

por distintas bandas de trompetas, cornetas y tambores.



El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Domingo Pérez Cáceres, en el Primer Aniversario de su Episcopado.



DIA 11, SABADO

A las 5 de la tarde

Acto inaugural de la Sección de Pintura y Escultura
del «Orfeón La Paz»: «ANTONIO SOLIS MORALES»,
en el que se rendirá homenaje a la memoria de este
ejemplar sacerdote y malogrado pintor.

A continuación:

Apertura de la primera Exposición

organizada por dicha Sección, exponiendo el acuarelista
Raúl Tabares Tejera y el escultor Cristino Rivefo Vera.

A las 6 de la tarde

Carrera de Cintas en Automóvil

en la calle Obispo Rey Redondo y Plaza de la Con-
cepción.

A las 10 de la noche

Baile de Gala

en el Teatro Leal organizado por el Ateneo.

DIA 12, DOMINGO

A las 8 de la mañana

Misa de Comunión General

que celebrará el Hermano Compañero para la Pontificia
Real y Venerable Esclavitud.

DIA 14, MARTES

FIESTA PRINCIPAL

Exaltación de la Santa Cruz

Desde las 5 de la mañana

Misas

ante la venerada imagen del Stmo. Cristo en la S. Iglesia Catedral.

A las 6 de la mañana

Gran Diana Floreada

por distintas bandas de cornetas, tambores y música, que partiendo de las Casas Consistoriales recorrerán las principales calles de la Ciudad.

A las 9-30 de la mañana

Procesión Cívica del Real Estandarte de la Conquista

desde las Casas Consistoriales a la Santa Iglesia Catedral, figurando en ella las autoridades civiles y militares, Cuerpo Consular y los Excmos. Ayuntamientos de Santa Cruz y La Laguna, bajo mazas, rindiendo honores una batería con Bandera, banda y música.

A las 10 de la mañana

En la plaza de la Catedral, recibimiento del Excmo. Sr. Capitán General de Canarias, D. Francisco García-Escámez e Iniesta,

Representante de S. E. el Jefe del Estado

Esclavo Mayor Perpetuo de la P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo.

Seguidamente,

Solemnísima Función Religiosa

actuando de Medio Pontifical el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo de esta Diócesis, Dr. D. Domingo Pérez Cáceres, haciendo el panegírico, el mismo ilustre orador del Quinario, cantando la Misa el «Orfeón LA PAZ», con acompañamiento de órgano y gran orquesta.

Terminada la misa tendrá lugar la

Suntuosa Procesión de Retorno

al Real Santuario de San Miguel de las Victorias, con asistencia de la Representación de S. E. el Generalísimo; Prelado de la Diócesis; Autoridades; Claustro Universitario; Representaciones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; Excmas. Corporaciones Municipales de Santa Cruz y La Laguna bajo mazas; Excmo. e Ilmo. Cabildo Catedral; Parroquias con Cruz alzada; Hermandades y la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

Recorrerá esta magna procesión las calles de Sol y

Al continuación

Extraordinaria Verbena

en la plaza de San Francisco, amenizada por varias bandas de música, y bailes populares.

DEL 15 AL 20

Todos ellos, mañana y tarde,

Cultos del Octavario

en su real santuario, celebrándose misa rezada a las 8 y cantada a las 9 de la mañana,

Por las noches a las 7 y media,

Exposición de S. D. M., Corona Seráfica, Sermón de un Rvdo. P. Franciscano y Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento.

DIA 17, VIERNES

A las 10 de la noche

Gran Velada Artística

en los salones del «Orfeón LA PAZ» organizada por la Sección de Teatro «Pedro Pinto de la Rosa» de dicha laureada Entidad.

DIA 18, SABADO

A las 10 de la noche

Cena Americana

en el Hotel Aguere.



Excmo. Sr. D. Francisco García-Escámez e Iniesta, Capitán General de Canarias, Delegado de S. E. el Jefe del Estado



Fragmento de Pinturas murales de la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán,
Obra del Sr. Cossío.

DIA 21, MARTES

OCTAVA

**Primer Aniversario de la Consagración Episcopal
del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Domingo Pérez Cárceles**

A las 10-30 de la mañana

Solemne Función Religiosa

en la Iglesia del Santísimo Cristo, la que será presidida por su Excelencia Reverendísima; con sermón y cantando la misa la Capilla del «Orfeón LA PAZ».

A las 5 de la tarde

Competición Ciclista

en la Plaza de San Francisco.

A las 8 de la noche

Canto del Nombre, Sermón y Procesión

del Santísimo Cristo alrededor de la Plaza de San Francisco, quemándose gran cantidad de fuegos artificiales.

A las 10 de la noche

Verbena Popular

en la Plaza de San Francisco, amenizada por varias bandas de música, y bailes populares.

DIA 22, MIERCOLES

A las 9 de la mañana

Solemne Función con Sermón

en honor de la Purísima e Inmaculada Concepción.

DIA 23, JUEVES

A las 10 de la noche

Katiuska

Celebrada Zarzuela del Maestro Sorozábal, puesta en escena en el Teatro Leal por la Masa Coral Tinerfeña.

DIA 25, SABADO

A las 10 de la noche

Gran Fiesta Social

en los salones del «Orfeón LA PAZ».

DIA 28, MARTES

A las 10 de la noche

Gran Baile

en los salones del «Parque Victoria» organizado por el «Orfeón LA PAZ».

A la misma hora,

Extraordinaria Verbena

en la Alameda del Adelantado, profusamente decorada e iluminada.

DIA 29, MIERCOLES

A las 10 de la mañana

Función Religiosa

en la parroquia de Santo Domingo, en honor de San Miguel, Patrón de la isla de Tenerife y del Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna, que concurrirá en corporación y bajo mazas.

A las 6 de la tarde

Clásico Paseo de San Miguel

en la Alameda del Adelantado, y extraordinario concierto musical.

A las 8 de la noche

Procesión de San Miguel Arcángel

por los alrededores de la Alameda del Adelantado, quemándose vistosos fuegos frente a los portales del Excmo. Ayuntamiento.

A las 10 de la noche

Verbena Final de las Fiestas

en la Alameda del Adelantado, y concierto por una banda de música.

Ciudad de San Cristóbal de La Laguna, 31 de Agosto de 1948.

Por la Comisión de Fiestas:

El Alcalde Presidente,

Domingo Bello del Castillo

Por la P. R. y V. Esclavitud:

El Esclavo Mayor,

José V. de Buergo y Oraá

Función Religiosa

en la parroquia de San Miguel, Domingo en honor de San Miguel, Patron de la isla de Tenerife y del Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna, que concierne en conjunto a la región y sus masas.

Clásico Paseo de San Miguel

en la parroquia de San Miguel, Domingo en honor de San Miguel, Patron de la isla de Tenerife y del Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna, que concierne en conjunto a la región y sus masas.

Procesión de San Miguel Arcángel

por los alrededores de la Alameda del Adelantado, que- mandose vistosos trajes frente a los portales del Excmo. Ayuntamiento.

Veipena final de las fiestas

en la Alameda del Adelantado y concierto por una banda de música, en la Alameda del Adelantado, 31 de Agosto de 1918.

Doningo Bello del Castillo
Jose V. de Burgos y Oton

Bernardo y doña Francisca de la Torre, en la forma siguiente, pues la Hermandad del Santísimo únicamente aporó a la obra unas 30 libras de plata ochavada:

De la Parroquia de la Concepción

unas 130 libras de plata más de proporción la madre de su armazón al ar- tice José Antonio Rodríguez, que era hermano o con- de. Y todos para el sagrado donó el espléndido do- nante de la obra.

LAS ANDAS DEL SANTISIMO

—presidiendo del metal precioso— todas para la época algo crecidas.

Acordó la Hermandad, sesión de 17 de junio de 1753, siendo sus mayordomos don Juan González

ENTRE las ricas joyas y pertenencias que para sus pomposos y tradicionales cultos posee la parro- la matriz de Ntra. Sra. de la Concepción, de esta ciudad, hemos de destacar ahora sus andas de Corpus. Es verdad que carecen del gusto y elegancia de las que luce en tal solemnidad, la santa iglesia catedral, de antigua proce- dencia de la Hermandad del Santísimo, de los Remedios, pero no por eso dejan aquéllas de tener, dentro del gusto algo pesado de su barroquismo, su valor y mérito.

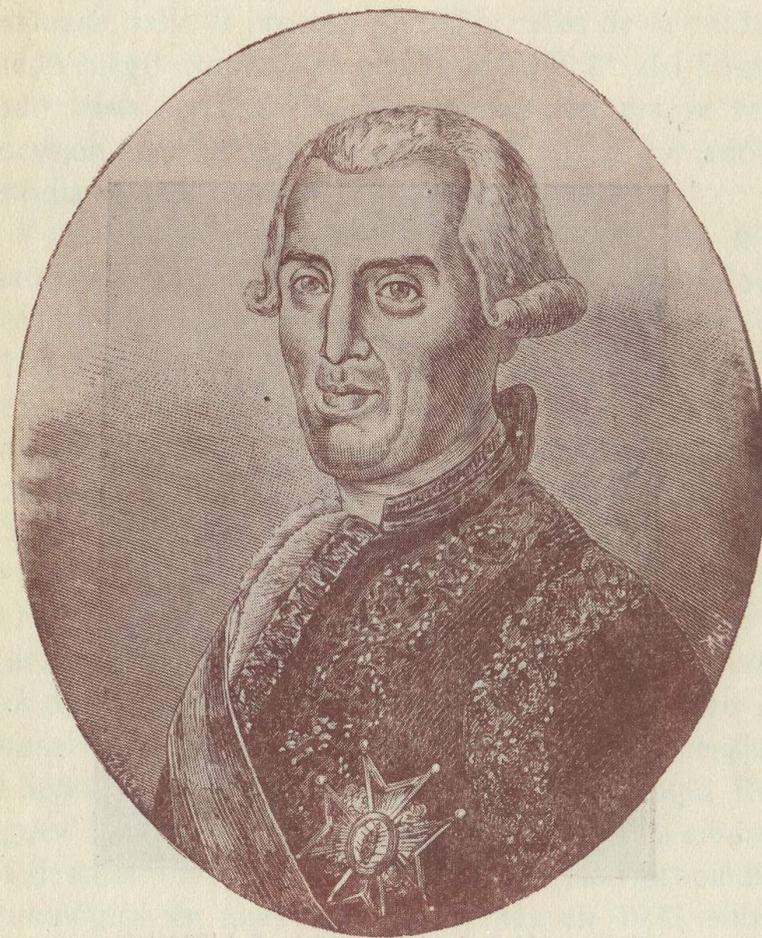
Así como las de la catedral fueron, según se rastrea de los libros de la Cofradía, costeadas por los marque- ses de Villanueva del Prado, cuando uno de éstos fué mayordomo, parece, en 1780, de su Hermandad, las del templo parroquial de la Concepción, lo fueron casi ínte- gramente por la opulenta familia de la Torre, cuya casa solariega es hoy el Hotel «Aguere», calle de la Carrera, número 57.

Costearon su hechura, los hermanos don Miguel

Bernardo y doña Francisca de la Torre, en la forma siguiente, pues la Hermandad del Santísimo únicamente aportó a la obra, unas 36 libras de plata achatarrada: unas 130 libras de plata y pagaron unos 300 pesos, además de proporcionar la madera de su armazón, al artífice José Antonio Rodríguez, que era hermano o cofrade. Y todavía para el sagrario donó el espléndido donante don Miguel Bernardo, unos 400 pesos, cantidades, —prescindiendo del metal precioso— todas, para la época, algo crecidas.

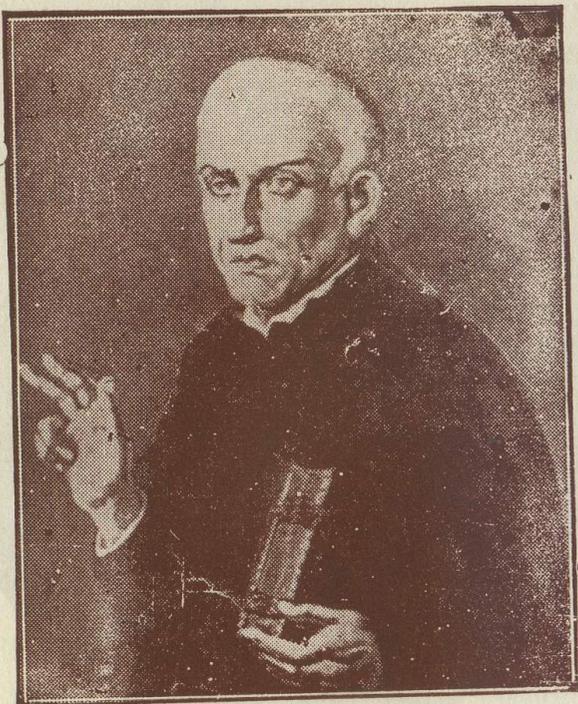
Acordó la Hermandad, sesión de 17 de junio de 1753, siendo sus mayordomos don Juan Conrado de Brier y don Matías Franco de Castilla, éste gran entusiasta feligrés de su parroquia, hacer tales andas y el sagrario, ambos de plata.

En la festividad del Corpus, 13 de junio de 1754, mejor en sus vísperas, se estrenaron en la Concepción tanto dichas andas, como el sagrario de la capilla mayor. En tal fecha, dice la crónica, se hizo procesión con S. D. M. antes de empezar las preces de vísperas, desde la capilla del sagrario-comulgatorio hasta la mayor, donde, solemnemente, se colocó el ostentorio con la Sagrada Forma en el nuevo pabellón o flamante templete, que en cierto modo, hace las veces de custodia procesional. En el día Corpus, con asistencia de su Hermandad y gran satisfacción de los piadosos donantes, se manifestó S. D. M. desde las siete de la mañana en sus ricas andas, colocadas en medio de la capilla mayor y rodeaban al templete cuatro altares, que mantenían encendidas 24 hachas. En el del frente principal, se cantó,



Don Antonio Porlier y Sopranis, I Marqués de Bajamar.
Secretario de Estado y del Despacho universal de Gracia y Justicia
de Indias.

De las Reales Academias Española, de la Historia y de honor de la
de Bellas Artes de San Fernando.



El Venerable P. José de Anchieta, S. J. Apóstol y
Taumaturgo del Brasil. 1534-1597

naturalmente, con singular solemnidad, misa mayor y terminada, salió la procesión por las calles de la ciudad. Quedó luègo expuesta en el templo S. D. M. del mismo modo, hasta que acabados los maitines del día, se hizo procesión claustral con las andas y, al fin, se trasladó la custodia al sagrario, donde se ocultó.

Y ya que de custodias hablamos, que desde las últimas décadas del XVII adoptaron la actual forma de sol, no es posible omitir la que, siendo hermano mayor de la Hermandad, aunque residente en Madrid y sirviendo el cargo en su nombre, el Conde del Valle Salazar, donó a la parroquia de su nacimiento el Marqués de Bajamar, D. Antonio Porlier, «en memoria de ser hijo espiritual de ella y haber tenido el honor de ser hermano mayor del Santísimo».

En 14 de marzo de 1793, se exhibió la sacra joya, y en acuerdo cofrade del mismo día, se dispuso, deferente a los deseos del prócer donante, que en lo sucesivo se pudiese de manifiesto en la festividad de la Ascensión del Señor. Tal custodia, que menciona con elogio Rodríguez Moure, preclaro cronista que fué de esta ciudad, está descrita por nosotros, con mejor o peor propiedad arqueológica, en unas crónicas escritas en 1922 sobre la Exposición de Arte sacro tinerfeño, que organizó entonces el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad. El actual fotografiado de tan artístico y valioso ostentorio, quizá con reminiscencias del *rococó* entonces en boga, nos evita ahora entrar en pormenores descriptivos.

Si las parroquias de esta ciudad progresaron en todos los órdenes y hasta reedificaron sus templos, se debe

ello, principalmente, al celo religioso y ardiente patriotismo local, de sus Hermandades del Santísimo. La de la Concepción data del 4 de junio de 1628 y se constituyó con 24 vecinos parroquianos, entre ellos muchos mercaderes; y fueron sus primeros hermanos mayores, don Bernardo Justiniano de Lercaro y su compañero, don Juan Colombo de Vargas. Eran miembros natos de la Hermandad, los Beneficiados de la parroquia y sus capellanes

DACIO V. DARIAS Y PADRÓN.

Septiembre de 1948.

EL V. P. José de Anchieta nació en San Cristóbal de La Laguna en 1534. Su vida es universalmente conocida a través de copiosos volúmenes escritos en todos los idiomas cultos. Poco después de su muerte su contemporáneo el P. Pedro Rodríguez escribió la relación de sus hechos prodigiosos, luego aprovechada por Beretario, primero en llevarlos a las prensas y sus biógrafos posteriores. Desde entonces hasta nuestros días no ha decaído el interés despertado por la personalidad extraordinaria del insigne lagunero, reflejado en la abundantísima literatura consagrada a recogerla.

Enviado por su padre a la Universidad de Coimbra, donde fué conocido por «el canario», ingresó en 1551 en la Compañía de Jesús, de cuyos superiores recibió órdenes de embarcar para el Brasil, aportando en 1553 a Bahía, desde donde siguió para San Vicente, siendo uno de los fundadores del Colegio de Piratininga (1554), cuna de la hoy gran ciudad brasileña de Sao Paulo. En San Vicente se entregó de lleno al estudio de la lengua brasileña, que llegó a dōminar, escribiendo su gramática (impresa en 1695), obra capital en la filología americana.

proyectadó monumento, cuya iniciativa nos place registrar ha encontrado, a juzgar por las noticias recibidas, eco entusiástico en el corazón de los nobles brasileños que comparten justamente con nosotros la gloria anchietana y la devoción hacia el venerable Siervo de Dios, cuya elevación a los altares, si tal es el designio del Señor, vendría a colmar nuestras más vivas y puras aspiraciones.

ANDRÉS DE LORENZO-CÁCERES

Agosto, 1948.

GRANDES ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

NOVEDADES

Fernando Rodríguez Acuña

Fabricación de cigarros, cigarrillos y picaduras
de calidad extra y lujosísima presentación,
elaborados con los mejores tabacos del mundo.

"NIVARIA"

(Marca Registrada)

La Laguna de Tenerife

(Canarias)